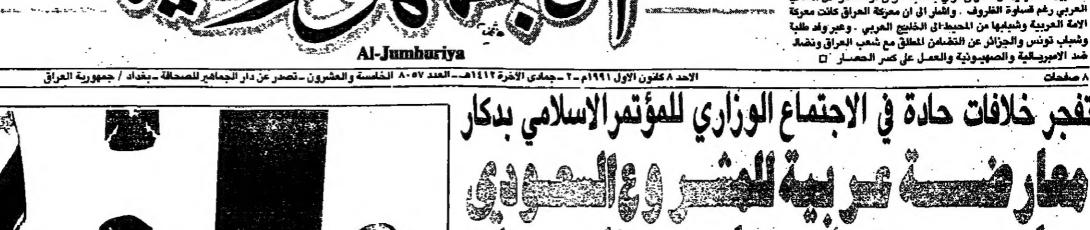
¥ بغداد/واع حيا السيد سعدي مهدي صليح رئيس المجلس الوطني الوقاة النَصْالية والجهادية للشعبّ العربي في تونس والجزائر ال جانب العراق في معركته العادلة ضد العدوان الأمريكي الإطلسي الصهيوني وقال المسد رئيس المجلس الوطني خلال القائلة امس وقدا من طلبة وشبك تونس والجزائر المساركين في اسبوع الاخاء بين طلبة وشبك القطرين الشقيقين أن العراق قوي بشعبه ، وأن قوته عُمْر لكل الشعب



القرار ، ان بعض فقراته تدعو العبراق (الى التعاون منع فريق المفتشين الدوليين والى الامتثبال لقرارات مجلس الامن التي يستلزم رضضها استصرار ضرض العقوبات) . واضاف المسدر الدبلومساسي ان الاقتسراح . الذي اثأر غضب سعود الفيصل صدر عن الجيزائير والسيودان ودولة فبلسطين والتي تساءلت عن and described where we have the same same

حول صياغة عدة مساريع وقال ان قاعات مركز للؤتمرات ق داکار شهدت علی مدی نحو ثلاث ساعات مشاورات كثيفة

جدول اعمقه واتخة القرارات والتوصيات اللازمة بشانها خمس لجان للبحث عن رفات جنبود ومدنيين دفنتهم قوات العدوان احياء الميداني عن املكن دفن الجنود والمنتين العراقيين # بغداد / واع : شكلت جمعية الهيلال الاحمـر

العراقية (٥) لجان للبحث عن رفات الجنبود والدنيين العراقيين الذين دفنتهم القوات الامريكية وحلفاؤها وهم احياء في المحافظات التي شهدت معارك برية ، وقال مصدر مسؤول في جمعية الهلال الاحمر العراقية لمندوب وكلة الإنبياء العراقيية ان اللجان التي ستتخذ من مقرات غروع جمعية الهلال الاحمر في محافظات البصرة وذي قلر وميسان واللثني والانبار

مقبرات لها ، تهدف الى جمع المعلوميات والتحري مواطنة جزائرية تنقل مشاهداتها في العراق الى العالم

■ الجزائر/ انصات الجمهورية : ناتعت السيدة بن جيلاس ـ عضو اللجنة التنفينية لرابطة حقوق الانسان الجزائرية واحدى مؤسسات لجنة النساء العربيات من أجل فك الحصار عن العراق ـ العالم أجمع لرفع الحصار المُقروض على الشعب العراقي ، وذلك بعد عودتها من العراق . ونقلت السيدة بن جيلاس ، مشاهداتها أل اذاعة مويِّت كَارَاقِ أمس ، قائلة (أنَّ السنشفيات تغص بالإطفال والنساء والشيوخ بسبب نقص الدواء وسوء التغذية التي يعلني منها الشنعب العراقي) ، مؤكدة أن المرض وخصوصا المصلين منهم بالإمراض المستعصية يموتون وعيونهم تتسامل عن الأهداف (الإنسانية) وراء منع الغذاء والدواء عنهم .

اصدار تعليمات جديدة بشأن التحرى او القاء القبض اصندر نيوان الرشاسة بيبانا يقض ببان تقوم الاجهزة المختم

باصطحاب مختار للحلة معها او اي عنصر قيادي في مجالس الشعب عندما يقتِضي الأمر أجراء التحري أو القاء القبض على من يعنيهم الأمر. رق ماياتي نص البيان . بيان من نبوان الرئا أن بعض ضعفاء الناوس قد انتحاوا صفة رجال الامن والاجهزة المُحْتَصَةُ الأَخْرِى مِنْ اجِلِ العبثُ أو سَرقة بور بعض الواطنين حيث بلغ عبد مثل هذه الحالات محدوث ثلاث الى خمس حالات في الاوتة الاخيرة عليه تقرر أن تصطحب الاجهزة المعنية مختار المحلة معها أو أي عنصر قيدى في مجلس الشعب عنهما يقتضي الأمر اجراء التحري او القاء القبض على من يعنيهم الأمر اضافة الى التدابع القانونية الأخرى . كما ان الأجهزة المعنية مدعوة لتطبيق هذا التوجيه بدقة ، وعلى المواطنين الامتناع عن الامتثال لاي امر غير مصحوب بهذه السطرمات ومن الله

وقد اظهرت المنظمات الحزبية والخشارون واعضاء مجلس الشعب بعد صدور البيان حماسا في متابعة الموضوع بقدر ما يتعلق الأمربها وذكر مندوبو الجمهورية ان هذا الإجراء يسد الطريق امام المحاولات غير المُشروعة والبّصرفات الفربية والانتحال ، وذلك وفق ضوابط محددة تعزز الجمهود التي تبذلها وزارة الداخلية 🛘

> علمت و الجيمة وريسة ، ان ورارة الاوقياف ستضع الصيغية القانونية لقترح كانت الوزارة قد رفعته ووافق عليه نيوان الرئاسة ومجلس الوزراء ويقفى القترح الغناء البرانيدات العلنينة عبل الاملاك للوقوفة التليخة للوزارة ، والاستعاضة عنها يصيفة جديدة تجمى للستاجر من الابتزار وتوفر له الأستقرار في عمله ، وتتضمن الصيغة الجبيدة اعلام الستاجر يرغية المؤجر (الوزارة) بريادة مجقولة وفق نسبته تلائم الظرف الاقتمنادي وتتحيد كبل لبلاث منبوات ، وفي حبقة اعتبراض الستاجر فان المؤجر (الوزارة) ستاخذ سالمناخة السابقة 🕝

٨٠ بالمنعة من عكان امارات الخليج الأماراتين ، وادت عوامل كثيرة ِ البريطانيين . ون قطر لا يشكل

مثنل اكتشاف التقبط واستثماره ويسروز اهميته وكنلك بنسآء تجهيزات هنذا البلد الذي تعبد كثافته السكانية ضبيلة امباسا الى تبلق الإصاب عليه . ويشكل الإحالات ١٠٠ في المئة من الاستويين وه ٢ ف المئة من مواطنين (عرب الخرين) خاصة من القسطينيين واللبنسانيسين وه في المنبة من الغبريسين منصطمتهم من

عبل اراضيها الديشكاون ٨٥ ق



■ بغداد / واع : عقد مجلس الوزراء صباح امس جلسته الاعتيادية

برئاسة السيد محمد حمزة الزبيدي رئيس مجلس الوزراء وحضور

السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء . وقد ناقش المجلس في جلسته

اعس المرانية الجارية للدولة والوسائل العملية المطاوية لتنفيذها في

ضوء الحصار الاقتصادي الجاثر الذي تقوده الولايــات التحدة ضــد

شعب العراق . كما بحث المجلس عددا من القضايا التنظيمية المدرجة في

يشارك في محادثات دكار أن بعض

الدول العربية اقترحت تعديل

مشروع القرار الخاص بالعراق ،

وللذي يدعو الى استمرار الحصار

ضد الشعب العراقي ، وتصاول

السعودية وإتساعها واسي علم

المنظمة تمريره طبقا للسياسة

الإمريكية الشبوهة . وتكرت

وتقجرت خلافات عميلة في المؤتمر الوزاري الإسلامي في نكار ، الذي واصل إجثماعاته التحضيرية للقمة أتسادسة التي تفتتح غيدا الإثنين . وقالت وكالة الصحافية الضرنسية أن مشبروع القبرار الخاص بمبينة القبس قد علق بعد تتعفظ من وزيس الخارجية التمسري عميرو متوسى عبلى مساغته . وذكرت مصادر فاسطينية ولينانية ان عمرو منوسى تحشظ وعبارض يبعض المبيغ آلتي لا تتلام مع سياسة نظامه ، وبالذات عبارة وربت مرتين في فشيروع القرار تقصدت عن ﴿ القيس عامنية يولة فلسطين) . واشارت المصادر الى ان الوزيز المنري برر معارضته بان هذه العبارة (لاتساعد ق دعم عملية التصوية) .. من جانب احر احتدم النقاش يين وزراء خارجية

حرلية تضابن الى النطا بن مواظن رومانی وزوجته 🕿 بغيداد / واع : تلقى العبيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة من السواطن الرومساني (اميسل ياساتًا) عبر فيها عن تضامئــه المطلق منع الشعب العسراقي في النشاع عن وطنــه الذي تعــرض للعدوان الثلاثيني الغائبم ، وفي مـاياتي نص الرسـالة : عزيـزي

الصيب الرئيس أني للوقع ابناه للواطن الرومانى اميل باسانا من سكنة تيميشوارا _ العنوان / شبارع ایکتارینا ثیو دوروسی / بنایة رقم ﴿ ٧٠ ﴾ تَعَناع رقم ﴿ بِي ﴾ شقة رقم (٨) ، وزوجتن فاوريكا باسانا ،

حاتم حمدان العزاوى رئيس بيوان الرئاسة

الأوقاف تدرس الغاء المزايدات على املاكها 📰 بغداد/الجمهورية : 🕆

الأضاف شكلون 🗷 الشامة/ا ف ب : ذكر تقرير التَّفِينَاء في مَنْطَقَة الْجَلِيجِ أَنْ الجالبات الاجنبية الغالبة احيانا

> من حيث عيدها ما تزال تلعب دورا حباسا في تسيير الاقتصاد في الأصارات الخليجية بطرغم س الرغية التى تعلنها هذه الإمارات ن حصر الوظائف بمنو اطنعهنا الإصليان ويتجاوز عدد الاجانب ال حد يعيد عند المواطنين في الامارات العزيجة وتعار والكويت أما في الدول الأخرى فان الاجانب يشكلون تسبيبا اقليبات وهم الفاعلون بشكل كبير في البيات الإنتياج كما في المنصوبية حيث يشاركون بشكل فعال ف نبض بالا تمانية وتصحل الإمارات ﴿ مليون و١٠٠٠ الف شخص والرقم القياسي ل اهميته السكان الإحاليج القيمن

النبة من عدد السكيان الإجمال



يكن موضع اي اعتراض وافاد التقرير ان الخلافات تدور

القرار المتعلق بلينان والذي لم

واشبار الى ان الجمعيسة ستعبرض المعلومسات التى ستحصل عليها ، ولاسيما اسماء وعناوين وهويات الجنود والمنبين على اللجنة الدولية للصليب الاحمر الدولية ، اضافة ألى توثيقها بكراس خاص مع المسور . واعلن المعدر أن اللجبان ستعقد اليبوم - الاحد - اجتماعا لها لوضع خطة عمل لتحركها ،

وحسب الرقعة الجغرافية 🛘

المجلس الوطئي في جلسته السرية

التى يعقدها صبآح اليوم مناقشة

تعديلات مهمة على مشروع قانون

١٩٦٩ ، بىحضىور مىثبلين عن

وزارة الدفاع . وتنص التعبيلات

على أن يكلف بالخدمة الإلزامية

مدة سنة وثلاثين شهراً كل من اكمل

التساسعية عشسرة من عميره من

الذكور ممن لم يلتحقوا بالدارس

او ممن ترکوها او ممن لم یکملوا

الدراسة المتوسيطة أو من أكملها

دون ان يسلنسن بسادراسية

بجهوعات ارهابية تتلت ٧ الاف طفل برازيلى

■ ربودي جانيرو/انصات الجمهورية : استنتج تحقيق اجرت لجنة

برغانية في البرازيل في مأساة الاطفال الشردين الذين يعرفون بـ (ابناء

الشوارع) ان اكثر من سبعة الاف منهم قد قتلوا في السنوات الاربع

المُاضِية ، ويعرض التقريـر النهائي للجنّـة امام الكـونغرس يـوم غد

الاثنين . وقالت مراسلة الإذاعة البريطانيية في ساو بساولو أن أعضاء

الكونقرس نساء ورجالا ظلوا لسبعة أشهر يجمعون الادلة من القضاة

والمحامين وعمال الخدمة الاجتماعية ورجال الإعمال وافراد الشرطة ومن

الخدمة العسكرية رقم ٦٥ لست

وسلب السيادة الوطنية النقية ص من جبراء العدوان عليبه وتدمير سرتكيزات نتاثجه ماساوية وسيكون لها اعظم الاثسر على الالزامية مدة (٢٤) شهرا كل الإعدادية او مليعدلها او التحق والعشرين من عمره . كما ينص ■ بغداد/مجید اللامی : بستکمل

طلبة عراقيون انضموا الى سيلكا احتجاجا على الحصا

■ بعداد/فوزي الهنداوي : بدا ثلاثة طلبة عراقيين اضراباً عن الطعام احتجاجاً على استبرار الحصار الاقتصادي

الجائر ، وتقديراً لمشاعر التضامن التي ابدتها المواطنة الالمانية سيلكا هوتمن التي واصلت اضرابها عن الطعام منذ

تُعانية ايلم . وكان كل من الطالبين عماد عبود وعلى فرحان من المرحلة الرابعة في قسم اللغة الالمانية بكلية اللغات

والطلب قاسم فليح من المرحلة الثالثة من نفس القسم قد زاروا المواطنة الالمانية يوم الخميس الماضي للاطمئنان

على صحتها واجروا معها حواراً انسانيا باللغة الالمانية قبل أن يعلنوا أضرابهم عن الطعام وقد أصطحب عميد

كلية اللغات الدكتور عماد الدين موسى يوم امس السبت عددا من اساتذة الكلية وطلبة قسم اللغة الالمانية في زيارة

للمواطن سيلكا ويطلبة الكلية والمضربين عن الطعام الذين افترشوا الارض الى جانبها امام ممثلية الامم المتحدة في

يغداد . وقدم عميد الكلية وطليتها ينقات من الزهور للمواطنة الإنائية وللطلبة الحراقيين فيما حيا رئيس قسم

يها ولم يكملها بعد اكمله الثالثة المشروع على ان يكلف بالخدمة

السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة 🗖

في يرقبات للقائد وأساء العشائر راية الله اكبر سنبقى عالية خفاقة

🕿 بغداد/واع : تلقى السيد

الرئيس القائد صدام حسين

منزيسة من بسراليسات الحب

والولاء من رؤسناء التشاشر

والمواطنين جددوا فيها الحهد

إسيادته بسأن يكونسوا جنودا

امناء على المبلدىء دفاعا عن

وقال الشيخ مزهر العاص

رئيس عشيرة العبيد وافخلا

في وقت تتكياب فيه قبوي

الشر والطفيسان الاعسريكس

الصهيوني الحاقد على شعبنا

الابى الصلير لبسط الهيمنة

العراق العظيم .

العبيد في برقيته

١ ـ اكمل الدراسة الإعبدانية او مايعادلها ولم يلتحق بسأحدى الكليبات او المعاهد العالبة او مبايعادلها او بساهندى الدورات التحضيرية للدخول الى احدى تلك الكليات او المعاهد شرط الا تزيد مدة هذه الدورة على ثلاث سنوات ٢ ـ كــل طالب رسب سنــتــين متتاليتين في الكليات او المعاهد العبالية أو مبايعادلها . ٢ - كل طالب فصبل او تسرك الدراسية في

المصادفة ، . وتشير الى دراسة يسلبانيسة كشفت أن كتب تدروس مسادة التاريخ الاساسية في الدارس اليابانية والتي ببلغ عددها ٣٦ كشابا لا تشير الى هجوم بيرل هاربور . واضافت الصنتيفة آن ، كثيرا من البلدان ﴿ العالم تحتفل بهذه المناسبة ، الا أن عددا كبيرا من الشبان اليابانيين يكتفون بتجاهل الامر ويعتبر بعضهم أن لا فائدة من هذه الاحتفالات ، يذكر أن هناك جدلا وأسعا بين بكين وطوكيو حول رواية الوقائع التاريخية للصرب البابانية ـ الصينيـة (١٩٣٧-١٩٤٥) . وتخشى الصين التي ما تزال تعيش هاجس حربها مع اليابان التي اوقعت حسب الكليبات او المعاهد العاليبة أو مؤرخيها أكشر من عشرين مليون قتيل صيني عودة ظهور النزعة العسكرية في اليابان وتنظر بعين القلق الى !ي مبادرة قد تكور مؤشرا مليعادلها بدون عذر مشروع او لم يتخرج منها بعد اكماله اللبلاثين للعودة الى هذه النزعة 🗆 البقية ص٢

بوش رفع الشطر التطيعي عن تفيكوطوفاكيا وبولندا والمجر ■واشنطن/ انصات الجمهورية . رفع الرئيس الامريكي جورج بوش حظراعل مسعات الاسلحة الامريكية وتقديم المساعدات العسكرية الركل من بولندا وتشيكوسلوفاكيا والمجر واشارت التقارير الصحفية الى أن قرار بوش برفع الحظر عن مبيعات الاسلحة الامريكية وتقديم المساعدات العسكرية الى الدول الثلاثة دليل أخر على التغييرات التي تشهدها العلاقات بين الشرق والغرب . وكانت الولايات المتحدة قد حظرت منذ سنين بيع الاسلحة الامريكية الى دول حلف وارشو . ورغم انه ليست هنبك خطط رسميية لارسال معدات وخبرات عسكريية الى بـولفـدا وتشيكوسلوقاكيا والمجر فان قرار بوش يمهد السبيل امام عقد صفقات اسلحة بين الولايات المتحدة وهذه الدول في المستقبل . وقال مسؤول في البيت الابيض أن لهذه الدول أحتياجات امنية لم يعد الاتحاد السوفيتي قادرا على تلبيتها واضاف ان الولايات المتحدة سنكون على استعداد لبيع معدات عسكرية لتلك الدول من بينها اجهزة رادار وشاحنات وقال ان حكومة الرئيس بـوش لن توافق عـلى بيع سابات وطائـرات واسلحة متطورة لبولندا وتشيكوسلوفاكيا والمجر . ويجعل قرار بوش من بولندا وتشيكوسلوفاكيا والمجر الدول الوحيدة من بين دول اوربا الشرقية التي سيمكن لها الحصول على اسلحة امريكية 🛘

السونيت يخططون لبييع الغام نووية لأغراض تجارية

النساء الاذربيجانيات يطالبن برفع الحصار

■ موسكو ،واع دعت النساء الاذربيجانيات في الاتحاد السوفيتي الى

رفع الحصار الاقتصادي عن الشعب العراقى ، وايقاف معاناة نسائــه

واطفقه وشيوخه . واكنن في نداء موجه الى الامين العام للامم المتحدة

والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي انهن لن يقفن

مكتوفات الايدي ازاء قدر الملايين منّ ابناء الشعب العراقي من الذين حكم

عليهم مجلس الامن من خلال قراراته الجائرة وغير الانسانية بالموت

البطىء . وشددن في النداء الذي وقعته جمعية النساء الاذربيجانيات ، على ان شعب الحضارات في العراق لايستحق من البشرية والانسانية كل

هذه المعاملة القاسية . خاصة وانه قدم اليهما الكثير عبر مختلف الحقب

العدوان هو رفع الحصار الاقتصادي عنه وتركه

يعيش الحياة التي بريدها وفي ظل النظام

السياسي الذي يختآره وهو حق طبيعي ضمنته

مبسادىء الامم المتحدة والقبوانين الدوليسة

ومبياديء الحيق والعبدالة والمستاواة ..

واكد وقوف الشعب الروسي مع الشعب العراقي

في مقاومته للغلام الذي يحساولون الاستمرار في

فرضه عليه وقال ان قضية الشعب العراقى هي

قضية عادلة وتستحق من كل الشرفاء في التالم

أن يتناضلوا في سبيلها وأن النصر والغلبة فيها

ستكون للعراقين والانسانية جمعاء وهنو ما

يستدعي بلورة موقف سوفيني جنبيند من

الحصار الاقتصادي بتضاسب وموقف الشعب

في الجمهورية البوم

🗷 ماذا بريد كيسنجر

من النظام العالمي

مقبال عيلى الصفحة

السادسة "
ق ناملات في بعد اد

ص ٢/ ينابيع : عبدانة

نيازي ص ٥ مشكاة

الدلالين ص١١ نسجسوم

الرياضة في ضيافة عادل

يسوسف ويحيى علوان،

ص٤/ جعفر السعدي،

الجديد ؟

بقلم مراقب

الصين تعيش هاجس العسكرية السابانسة

■ بكين/ا ف ب: اتهمت صحيفة الشعب الصينية الباباء اسرب

(اخفاء الحقيقة التاريخية) وذلك في تعليق نشر في الذكرى الخمسين

للهجوم الياب اني على الاستطول الامريكي في بيترل هاربـور في المحيط

الهادىء . ورأت الصحيفة الناطقة بلسان الحزب الشيوعي الصيئي أن

بيرل هاربور هي ، درس كبير للشعب الياباني والعالم اجمع ، وتساطت

أذا استمرت اليابان في اخفاء الحقيقة التأريخية كيف يمكنها تطمين

جيرانها الاسيويين . . وترى صحيفة الشعب اليومية انه ، اذا كأن

الشبئن اليلبانيون يجهلون تاريخ بيرل هاربـور فالامـر ليس، من قبيل

ويقول خبراء أخرون ان لهذه المشاريع السوفيتية ميزات تقنية يجب تقييمها . وليس هنك انفاق دولي يحظر بيع الألفام والاجهزة التووية ال دولة أخرى لأغراض سلمينة وينبين شذا المسعى التسويقي السوفيتي الجنديد الى اى مدى يحاول الاتحاد السوفيتي الحصول على العملة الصعبة ويقول دان ويلفسون وكيل شركة شتسك للتبجسارة الدوليسة ، ان الشركة ملك لساهمين ، يضمنهم موظفو شركات ومؤسسات تجارية خناصية ومبركيز علمي والوزارة السوفيتية المسؤولة عن تصنيع الاسلحة الفووية ومن بين بلدان المالم النووية ينفرد الاتصاد السوفيتي ل امتلاكه سجلا و اسعا لاستَضْدام الالغام السووية ال (نحت ارضيله) في مشاريل مدنية ، من بين تطبيقاتها احداث سراديب خزز تحت ارضية ، وال

السامة .. كما اعلنت الشركة انها ستحاول عمل كل مليطليه زيائتها طالما تعمل لاغراض (تجارية وسلمية) . كما عرضت الشركة احراء التفجيرات النووية إ بلدان لخرى . وقد فيلجات هنده الخطوة الخيراء الغربيين الذين يقولون ان التفجيرات الشووية تلوث البيئة ، بالإضافة الى المخاطر المترتبة على وقوع الالغام



جديدة عرض الية الانفجارات النووية الـ (تحت ارضيــة) للتـداول التجـاري عـلى سُطاق عللى ، ولكل من يدفع الثمن ونظت هبئة الإذاعة البريطانية عن صحيفة الغارديسان قولها ان هذه هي المرة الاولى التي تعرض فيها الألغام النووية للبيع .. الا ان هذه (المفاصرة) مصاطة سالشكوك . ومع الاخذ بنظر الإعتبار الاضطراب السياسي ل الاتصاد السوفيتي . والمعارضة المتسرايسدة عسلى نسطاق عسالى بخصبوص الانتشيار النبووي وتقوم شركة (شنيك) الدولية (موسكو بنسويق المتفجرات الذرية وهى شركة خاصة مرتبطة بمجمع الإسلحة السوفيتي ، ومدفها الرئيس من تنفيذ خطة او مشروع الإلقام النبووية في الاتحساد

🗷 موسكو / انصات الجمهورية

تحاول شركة تجارية سوفيتية

اللغة الاللنية طلبته على مبادرتهم التي عكست صلابة الانسان العراقي 🗆 سايبروس فبانس يبواصيل منهمية الفرصة الإخسرة في سوغسلافيسا احتصال ارسال قوات ■ بلغراد/ اف ب حمضظ سلام الى يوغسلافيا بائها واعسل الميسعسوث الخاص للامم المتحدة ، مرضية ، واعتبر الرئيس الصبربي أن الاجـــتـمــاع سـمــح ، بــالاقتـراب من حــل

نهائي في منا يتعلق بنارسال قوات حفظ

سلام تبايعية للامم

HACI

العبالم لاطلاع الرأي

العام العالى على ايعاد

الصصار الصائر

المفروض على العبراق

والتصريف بنكشر

ضحابا الحصار

المتحدة

🗷 بغداد / واع : قابل السيد الرئيس القائد صدام حسين امس السيد سامي عبدالرحمن امين عام حزب الشعب

عوسكو/واع : طقب رئيس واعضاء اللجنة

المسوفيتية للنفاع عن العراق بسرفع فوري

للحصبار الاقتصبادي عن الشعب العبراقي

واعتبروا اي تأخير في ذلك جريمة كبرى يجب

محاسبة المسؤولين عنها باعتبارهم مجرمين

بحق الانسانية والقيم والمبادىء والاعراف

الدولية التي تمنع وتصرم تجويع الاضراد

وابلاتهم بهدف تحقيق غليات سياسية لصلحة

هذه الدولة او تلك . واكدوا في احاديث لمراسل

وكنتة الانباء الصراقية في موسكو تضامن

الشعبين السوفيتي والروسي مع النضال العادل

للشعب الصراقي ومطلبته ببرضع الحصبار

الاقتصادي المقروض عليه بعد أن زالت اسبابه

ولم بعد هنك ما يبرر استمراره خاصة وان

اللجنة السوفيتية للدفاع عن العراق تنطالب

بالاستفس هم الاطفيال والشبياب . ووصف

البيروفسور (ستنانسلاف کنورلوف) رئيس

لجنة الحصار ، الحصار بائله جريمة العصر

التي يخجل منها كـل انسان متحضر وقـال ان

الانسانية لم تعرف عملا بشعبا على امتداد

تأريخها كعملية تجويع شعب بأكمله ومحاولة

قتل اطفاله ونسائه وشيوخه تحت ذرائع واهية

من الشرعية الدولية وتطبيق القرارات الصادرة

عن الامم المتحدة وهي القرارات المعروفة

للقاصى والدانى بانها قرارات غير عادلة وغسير

منصفة ولا تتوفر فيها ابسط المبادىء والقيم

الانسىانية . وشدد على ان ابسط مايمكن ان

نقدمه للشعب العراقي الذي لحق به حيف كبير

وزيسر الضارجية الاعترينكى الاسبق سايىروس فانس بوغسلانينا مهسة الفرصة الاخيرة التى يهددها استئناف المعارك على الجيهات الرئيسية . واستانف يوغسلافيا ، ن فيانس محادثياته مبع الرئيس الصبريبي

سلويودان ميلوسيفتش الذي اجتمع به مطولاً وكذلك مع وزير الدفاع اليوغسلاق الجنرال فليكـو كـانييفتش وكأن فانس قد وصف محادثاته سع ميلوسيفتش حول

لماذا يستهدفون اطفال العراق؟ الك يعفيداد/ الجمهورية وجهت الجامعة التكنولوجية ڻ بغداد بطاقة بريدية

تضررا (الاطفال) . كما تم توزيع البطاقة التى معمها قسم الهندسة المعمارية في الجامعة وترمز الىمنع الصليب عن اطفسال العبراق وتتساعل عن ابعاد هذه الجبريمة على اسائدة الجامعة وزمسلاتهم في التعليم العالي بهدف ارسنالها الى نسطرائىهم في دول العالم 🖸

العلماء والإكاديميين في انحاء

第一点

شرق الاناضول والغاء مفوضية بيسار بكر (فيدرالية تبركية العليسا والميليشيسا كرىية في جنوب شرق السلجة البوالية للمكنومية المكتفية بمواجهة مقاتل حنزب العمال الكردستاني . وقبال ان حبركت اعطت فرصة للمكومة

حنزب العمال الكردستاني التركي

يهدد بعمليات دامية ضد الحكومة

وق مقابلة اجريت

معبه في سهل البقياع

اللبنسآني ونشسرتهسا

الصحف التركية امس

طالب اوجسلان الملقب

بـ (آبو) بفتح حوار

واعلان هدنة ق جنوب

اليونان تدبن اهداف تبركنا التوسعية ■اثينا / اف ب: في المجال الاوربي، . اداشت اليونان وتابع ، حتى المحاور الإكثر تحفظا يدرك ان · IYacie التوسعية ، التركية تركيا باتت تروج وذلك في ردها على لطموحاتها الطورانية خطاب القاه الرئيس تحت غطاء حماية التركى تورغوت اوزال الاقليات الاسلامية ،

التركية الجديدة كى تندرس منوقفها . واضاف (في الصام ١٩٩٢ سننقل اعملنا السلحة ال السدن التركية الكبرى□ ارجلان

الخميس في اسطنبول في اطار مـؤنمر حـول الاولويات الاستراتيجية لتركعا . وقسال المسؤول في وزارة الضارجية اليونانية مانوليس عالاميداس ان هـده التصريحات ، تكثيف من دون ادنی شبک الاهداف التوسعية

الفعلية لتركيا والدور الذي تعترم القيام به

داميــة ، اذا رفضت (اطفال الشوارع) ايضا . وقد استنتجوا في تقريرهم النهائي ان اكثر التحاور حول من سيعة الاف طفل ومن الجانحين قد قتلواً في البرازيسل في المنوات الاربع الماضية . من قبل ما تدعى ب. و مجموعات الابلاة ، ومعظم افراد هذه المجموعات هم من رجال الشرطة أو افراد طردوا من قوات الشرطة ، اضافة الى حراس تستخدمهم الشركات الإهلية الخاصة ، وفي مدينة ريودي جانيرو وحدها هناك (١٥) مجموعة من هذا البوع . وقال التقرير أن فشل القضاة في اتخاذ عمل ضد هذه المجموعات قد اسهم يتملص معظم القتلة من العقاب وان جمعيات المحلات التجارية في ريودي جانيرو كانت تمول بعض هذه المجموعات كما أمست اللحنة أمبواقيا مركزية ومخازن كبرى في انحاء اخرى من البلاد حيث اتهم اطفال بالقيام ماعمال النشان من المخازن وقد جرى اعتقالهم وجلدهم من قبل الحرس

الإناضول) .

انتقرة/ الدب :

هندد رئيس حنزب

العمال الكريستاني

عيدانه اوجلان مجددا

الجديدة بشن عمليات

الحكومة التركية

المواطنون سـوى ٢٠ ﴿ المُنَّةُ مَنْ عبدد السكان القيمين في هذه الإسارة الغنية بالنفط والفياز (تَحُو أربِعِيثَةِ اللَّهِ تَسَمَّةً) . " وفي الكويث تغير التوريع السكاني ال مد کبار بعد ابعاد نصو

اربعملت الف فلسطيني خيلال الاشهر الاخيرة بسبب أشواقف الظسطينية المؤيدة للعراق ، لكن بطرغم عن ادعاء الحسرص الذي يبييه حكامها في حصر الاقتصاد بسالعنصر الكبويتى فلن يكبون بمقدورهم الثخل عن الاستعاثة بالإجانب بسبب طبيعة النظام الاتكالية . وما ينزال الإجانب يشكلون حنوالي ٧٥ سائشة من السكان جسب تقديرات شبه رسعية بينما يبلغ عدد السكان الإجسالي ارا مليـون تصمـة . وسيتمكن الصريبون من مبلء القبراغ الذي تسركسه رهسيسل

مِلْكِنَ هُا * وَالْمُنْهُ مِنْ الْوَاطِنُـينِ □ السَّاسِينِ السَّاسِينِ السَّاسِينِ □ السَّاسِينِ السَّاسِينِ

المسوفيتي هو حبرق النضايبات

بن و نامته و لمعدونه منرج اللاملة وعنرع انتونت . هو انها تا ىد بىغى يىنىدە يد شوارځه ي . رهيرانته ر پر و مناه ته بعدهار فليانيا رموع وادانؤه ن عدانخاؤ^د وكنبرا بابنه ر وندنها ساله

ار ضاوته کم

وساق شود

عنبي تعود

م ندد عه في

ر هساد وبند

يح القول کيا

بمحدثان معاية

ونهيد عدته على العدادية mis : نی الار ال^ا مسس وداناه opine on . The شريده كامزعفه ـ ذ عدن

يز انصدى منابع بينون

وأستاخه تنبسه ر و حساب نواده منجرة الدوية

، يۇبد تىلمان . تقاعدون سنيل ر عزاع الصل the way

أبعاقنا بنا ر الفعلالي . ر تعوز المم فالمتعاملات Citti April 3

العثماني والجيش الايراني انتهت بهزيمة الجيش الإسراني بعد ان استصر حصارهــا لعغـداد سبعــة شهور . فكم هو حصار الامس شبيه بحصار اليوم مع مرارة التفاصيل والإشكال المتعددة للحقد والعدوان التي التقت في كل زمن على هدف واحد هو أن لا ينهض العبرب .. ابدا ولا الاستلام وأن ينظلا تبعيا واذلة

وبعد احداث اليمة وسنوات طويلة من الطغيان دخل البريطانيون بفداد في أذار عام ١٩١٧ بقيادة سود لتبيدا مبردلة جيدبيدة من النفسيل فسد المستعمرين . هذا الوعب تشكيل عبر سنبوات الألم التي عناشتهما بغداد واستبطاعت دهسر كبل شذه

دار السلام ... دار الحضارة عندما انشا الغليلة الانشج ربغداد أنتقل الناس اليها من كل الإطراف ، فمؤقفها اثبر على تنطورها الفكري فقد اغيمت وسط مراكز الحضارات القديمة كالبابلية والاشورية والسيبانية وغييرها وكنانت

قريبة من مراكز الحركة الفكرية العربية الاسلامية

عمل الخلفاء العباسيون على رثدها بحناصر علمية

تتدفق مع اهدافهم في البناء الثقاق . و أنتقل اليها عند

كبير من علماء الكوفة والبصرة وأستعطنوها فنشروا

لقد ادى هذا الى تصارح النفائمات والاشتمامات

عنى الخلفاء العباسيون بجمع الكتب وعشد

وتلاقح القيارات الفكرسة بنا حصل لعفداد سمات

للجالس الادبية والفكرية واكرموا العلماء والشعراء المتميزين واهتموا بحلوم القرأن والحديث والسنسة

والفقه وأخبار العرب وعلوم اللغة والفلسفة واعلم

الكلام . وشجع المامون الترجمة وخاصة ما يتعلق

بكتب الفلسفة اليونانية وببذلك أضاف الى النفافة

بيغداد عناصر جديدة وقد قال الحسن بن عرفة في

اهمية علماء بغداد من لم يونقه اهل بغداد فِقُد

لذلك اصبحت قبلة انتظار العلياء وطليبة العلم

فضوافدوا البها حتى في اقس الظروف السياسية

واسست مداراس تدبدة فيها منها المدرسة النظامية

التي اسسبها نفلك اللك حسن بزَّ على التي انتشمت

عام ٥٩٩ وكانت تدع ترب شساطىء ديجلة والمدرسسة

المستنصرية التي بناها المستندس باله العباسي عام

بخداد بلغ الثلاثين عدرسة زما زائت بغداد كما نحرف

جامعاتها ومكتباتها واسواق الكتب كسوق (السراي)

ومراكز الثقافة والفن خسبكر صداء ومنتنياتها

فبغداد تظل قبلة الطناء ودار الثن والشعر على

فقد قال المعري في بيت بنطلق من عمق التاريخ

واليوم تهدهد فيروز عندراس معبلمات بخداد

فبغداد تظل جلما نقبا كنفياء الجوري والفيرات

وتباشير عصر لن بموت ابدا سا دام المنهل ودجلة

وهواء العراق نحضشه نحن بدأ بيد مع صدام

وزرننا اشرف الشنجيرالشفيلا

٦٢٥ . وقد ذكر الرحسالة ابن جبير از عبد، مدارس **في علم**

نحن اليوم مركزا حضارية ماتقائية رغم كل الدسار ط من

والاعتداء تستقيطب طلبية العلم من كيل مكيان الى سمه ،

وشوارع الكتب ايضا كشارع المتنبي ومعاهد العلم بجعل

ثقافية مميزة نتجت عن ذلك التمازج والتلاحم .

لعدوان الغادرين والخاستين ..

مثل الكوفة وواسط والبصرة

سقط . فهم جهابذة العلم

ومقاهيها والادبية الفكرية

وردنا ماء دجلة خسير مآء

بغداد والشعراء والصور

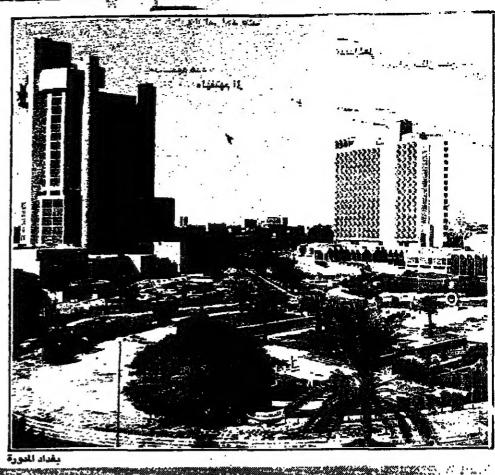
يغسل وجهك القمر

ذهب الزمان وضوعه العطر

يا الف لطة يا مكللة الإعراس

مدى العصبور

المؤامرات .



ان اصفرار اوراق الحموي والخطيب البغدادي وغيرهم من المؤرخين يخبرنا ان عام ٧٦٧ م كان العام الذي تأسست فيه بغداد و اصبحت معدة للسكن بعد مرور (٤) سنوات

وفي بواكير حياتها اندثر اسمها الرسعى وشاع اسم. القرية الصغيرة (بغداد) التي انضمت اليها وكذلك (الكرخ) التي اصبحت من النواحي الرئيسية قيها

بغداد التي لا تحتفظ باثر من أثار مدينة هارون الرشيد العظمى وليست فيها بناية كبيرة واحدة من البنايات الإثرية المعتادة ، هي مدينة لا تقصح عن مكنون قلبها بيسر وسماح . تلقى الشبك في طريق الزائر العابر ، انها تكشف عن ماضيها المجيد وأهلها العظام بحقيقة فذة انها لن تطعثن الى معيار للحكم عليها غير معيارها الذاتي

هل كان بناؤها محضّ مصادقة ام ضرورة تاريخية أن دليل صمودها بوجه هجمات بربرية مرات عديدة لدليل كاف على ان الضرورة التاريخية ـ السياسية هي التي جعلت الخليفة العباس المنصور وبعدّ مشي قرابة عشر سنوات من حكمه يفكر في بناء مدينة بسغنداد . قبراره الذي ينعنكس وعبينه للواقيع الإيديولوجي السائد والذي اكتسب هذا القرار دلالته وقيمته الفعقة ق تلك الأجواء الملبدة بالغيوم حيث كلنت المسراعات على اشتدها والتي استنطاع العياسيون انتزاع السلطة من خلالها

لقد أوصى الخليفة ببناء المدينة بين أنهار لا يصل اليها عدو الا على قنطرة او جسر قريب من النهر والبر والجيل ، طالعها الشمس وهي في القوس متندل مجومها على طول بقائها وكأثرة عقائرتها فأتعه تعوليها سريها المنصور عندما المنسروه أن هذه المنطقة لأ يموت فيها خليفة حتف اتفه `.

لا سعيد أن تكون نسامة أبي جعفر النصور في اختيار بفاءد (المتوسطة) استيعاباً للدلالات القرانية

والقرمية وتصفية منجزاتنا

الحاضارية تقف الجموع

المؤدنة الخيرة خلف فيادتكم

التاريخية الغذة ومنها عشائر

العبيد وافخاذها بكل الإيمان

والأثقة واليقين المطلق بالظفر

ووفنائنا واستعدادنا الدائم

للتضمية من لجل مجد ورفعة

ونعز الوطن الغاني لتؤكد على

كورتنا مشاريع استشهاد على

طريق تعزيز ألمسادىء والقيم

وصيانة العراق والابقاء على

راية الله اكبر علية خفاقة في

سبماء الرجولة والكرامة ، أن

منطق الخبر وارادة انه تعالى

عز وجِل تـؤكد عـلى ان جولة

الساطل ستسوء يسقهريسة

الشنيعة وان بوش وعملاءه

سبواجهون صنعودا اسطوريا

من لين أبناء العراق النشامي

الشجعان شاهرين سيف الحق

وبانلين الغاني والنفيس لتبقى

الارض طاهرة والوطن عزيسزا

سند الله خطاكم وأبقاكم

نخرا وادام أمجلنا وضاءة

مشرقة في ظل قيادتكم الباسلة

وجاء في برقية الشيخ

مسالح عبرمبوش هسسين

الحمدانى رئيس عشيرة

البوحمدان في الصويجة

باسمى ونيابية عن أبنياء

عشيسرة ، البوحمدان ، في

منطقة زاب البوحمدان قضاء

الحبويجة نتقدم لكع سيدي

الفارس باسمى أيأت التبريك

مجديين عهد ولائتا الطلق

لفارس المهمات ورجل التاريخ

الامسل وبائننا نبقى سيوفنا

مشرعة بيبكم الكربعة دفاعيا

عن الحق والكرامة والوطن .

سيدي القائد . " سے دائمہ

ان العبراق الاشبم الذي

اغباظ الامبريبالية

والصهيبونيسين والخبونة

مقطائه وانجازاته ودفعهم لل

عدوانهم الثلاثيني الغباشم

ومن الله التوفيق .

وانشا اذ نعلن عن ولائشا

الواردة عن موسطية، الاسة موكذلك جعلناكم امة

والامة هي مركز العالم . ووفقا لهذا المفهوم والقياس تكون رؤية المنصور متكاملة ايدلوجيا وجغرافيا تعكس مستوى التناظر بين الفهم اللاهوتي بمفاهيمه الاسلامية الاساسية

مقلاص بانبها

دهاقنة مغداد في ذلك الوقت حينما عزم المنصور على بنائها حدّروه من عواقب ذلك لأن كتبهم تخبرهم أن من يبنى مدينة بغداد رجل يدعى (مقلاص) .. فضحك الخُليفة وقبال ،على بسركة الله اذن، لانني في صغري كنت شقيا جدا حتى لقبوني مقلاصا

بغداد الحاضرة الا أعام المام

سيبقى ابدا موطن عز وفخار

ومجد بظل قيانتكم التاريخية

وما البناء الشامخ الذي عمره

الاخيار ماهو ألا دليل أكيد على

اصلة المباديء التي

غرستموها سيدي في النفوس

الشريفة المؤمنة ببارك اث

ونحن جنسكم الاوفيساء

ودال السيخ سعيد عزيسز

خليفة ربيس الد بوخليفة مز

عنساة القداوات في والد

انا واخواني جنود

اوفيساء تحت رايسة العسراق

العظيم ورهن اشارتكم للبتل

وسواصلة الليل والتهار من

اجل بناء عراق شامخ ومنتصر

وان نكون يدا تسزرع لكسر

طوق الحمسان الاقتصبادي

الجنائر القروض على قطرنا

المناضل ويدا تحمل السلاح

دقياعيا عن الوطن نصيال الله

وجناء في برقينة الشييخ

حسين علي جوامير الجبوري

شيخ عشائر الجبور في

باسس شخصيا ويأسم

عشائس الجبور في قضاء

الحويجة نجند عهد الوضاء

والولاء المطلق لسيبادتكم

الكريمة وسنبقى جنودا أمناء

رهن اشسترتكم لدحسر اعسداء

العبراق في الدلخل والضارج

ونحن معكم على الطريق طريق

الجهاد الإكبر وبتناء مادميره

الاشرار ق منفحة الخياتية

والتندر والوقوف خلف

أيبادتكم الحكيمة للتفتحينة

وأفشال الحصار الاقتصنادي

وفيقكم الله وتحسركم عبلي

اعتدائكم واث اكبر وليخسأ

وقال الشيخ عثمان الشيخ

معود المعد العل شيخ

عشيرة النفاقعة في بغداد

الخاستون .

القدير ان يحفظكم ،

والسلام عليكم ورحمية اثه

فبغداد مركئ الوسطمن العراق والعراق مركز

الوسط من الامة (بللعني الاسلامي المعروف عنها)

مثلما أحيا ولجندد روح تصب الجنبي الجهينون: وتننى اقامة نصب الشهيد وقوس النصر وغيرها من

والفهم الجغراق المتضمن ادراكا حسيا باهمية المكان

القبة الخضراء

ارجو التفضل بسللوافقية على

مقابلتكم انا وعشيبرتي لنقدم

الولاء لكم وتقسم اشفستسا

جئودا لوفياء تحت تمسرفكم

وجاء في برقية الحاج خلف

الكدرو عن عشيرة البكارة ق

قضناء الصويجية بساسمي

شخصيها ويسأسم عشيهرتي عشيهرة البكهارة في قضهاء

الحوسنة تجدد البيعة وعهد

الوفاء لسيادتكم على ان نيقي

جنودا اوفياء رهن الاشمارة

لبحر اعداء العراق في الداخل

والخارج كعا تعاهدكم باقشال

وكس الحصيار الإقتصيادي

الجاثر المفروض علينا من قبل

الامبرسالية السالبة

والصهيونية والرجعية

العربية بان تقوم بزراعة كل

شيرمن ارضنا الزراعية وفقكم

اشاوسند خطاكم فإقيادة بلننا

العزيز والامة العربية دمت

قلثدا فذا وصرحا شامضا

وقال الشيخ عجيل الطاهر

ابن مظهر العوق في برقية بأسم

عشبائر العبوق والعبوفييات

والسالم تجدد اليوم العهد الى

بسائى وحسامى تسراث الاستة

المجيدة من تعرضات القوة

الامبريقية وقوة الشر والريح

الصقراء التي اتتنا لتدمير

اقتصاد بالأنشا والهجسة

الشرسة التي قام بها الغرب

الذى قادته امريكا

وجاء ف برقية الشيخ

حمدان داود حسن رئيس فخذ

انی حصدان داود حسن

رئيس فحند الملطائي من

عشيرة العزة نعاهد الرئيس

القائد متدام حسين و حفظه

الله ، وتجدد العهد والولاء

والإغلاص اني سيادته ونتمني

من الله العلى القدير ان ينصره

عُلَى الاعْدَاءُ اللَّكَرِينَ لِيبِقِي

العراق شامخا معززا مكرما في

ظل قيادته الحكيمة 🛘

المطاشي من عشيرة العزة .

والضهبونية وحلفاتها

ومعينا لاينضب والسلام

ودمت لنا تخرا .

. افسلا ترون معنسا ... ان من الضرورة يقياء هذه الاسماء في ذاكرة اجيالنا .. من خلال تسمية لشارع من شوارع هذه الدينة العروس بهذا الاسم ؟! .

لقد بني المنصور داخل المدينة بالاضافة الى داره وحامعها ، قية خضراء . علوها (٨٠) دراعا وعلى القية تعثال على هيئة فارس في بده رمح ، لكن خيطر المطر العظيم والرعد الهبائل اسقيط هذا الرمس التاريخي (القية) التي كانت في ذلك الوقت تاج البلد وعلم بغداد وماثر من ماثر العباسيين الذي يجسد البطولة

فهل سيكون في وسبع زمن النطور البتوط عَندًاه حسين أسترجاع هذا المعلمُ الْعَارَيْشِي فِي أحد احياء

رمورٌ عزة هذا البلد ...

ق نفس محل الإقامية ، تعير عن

تضامننا العميق مبع المجنة التي

يمر بها بلنكم في فترة مابعث

الحـرب ، ونضع انفسنـــا رهن

اشسارتكم ، وتلتمس مـوافقتـكم

ودعمكم في تحقيـق اهــدافنــا في

العراق لفترة (٢ ـ ٥) سنوات

وحسب الصاحبة . أنْ زُوجِتْن

مساعدة طبية ، اي (معرضــة)

ويسعدنا ان تقدم الساعدة في اي

مجلل يعتبر ضروريا

انتبا لسنبا ضبد الجمهبوريسة

الرومانية ، بيـد انتا متقباعدون

(اعمارنا هي (٥٨ -٥٠) سنة على

من عمره . والزم المشروع المكلف

سلخدسة الإلزامية سدة (١٨)

شهرا اذا كان متضرجا في احدى

الكليات او العاهد أو مامعادلها ...

يقضى سنة أشهر منها ف اكعال مدة

التدريب الاسامي والدورة

التساهيلية للصنف الذي يشبي

اليه و (۱۲) شهرا مدة معارسة في

ذلك الصنف .. كسا اوضح

مشروع القانون بأن تكون مدة

الخدمة الإلزامية لحملة الشهادات

العليا (الدكتوراه والملجستير او

مليعادلها) اربعة اشهر . وأجاز

الشروع سوق المكلف الى الخدمة

الإنزامية خلافا لما نكر اذا رغبوا في

الالتحاق بالخدمة . هذا وقد اقر

الجلس في جلسته السائية امس

التى رأسها السيد سعبدى مهدى

صالح رئيس المجلس مشروع قرار

خاص بزراعة الاراشي الزراعية

دلضل هدود مدينة بغداد ...

وضيف المجلس لهنذا الغبرش

السيد خالد عبدالمنعم رشيد امين

بغداد وعيدالستار سلمان الوكيل

الاقسدم لوزارة الزراعسة والري

ونص المسروع على ان تجــري

زراعية الاراضي المحمدة لهما

استعسالات زراعية بسوجب

التمسيم الإسشي لنيشة بغداد

وغسن حدوده بالأشجار ولايمنع

ذلك مُنَّن نراعة تبلك الاراضي

بالحاصيل للوسمية على ان بياشر

برزاعة الاشجيار وفق الكشافة

القررة لها بعد مرور سنة من

تاريخ نفاذ هذا القرار . ولايسري

ماتقدم عبلي الإراضي المتوضرة لها

اضافة لعبد من الاختصاصين



مرقعة تضامن الى القائد من مواطن روماني وزوجته

المجلس الوطني يناتش اليوم تكفيف بدة الكدبة الكزابية

ابو جعار المنصور

التوالي ، واننا بصصة جيدة

وبـوسعنا خيمة غـرض مشترك

لساعبتكم ومساعبتنا ، لاسيما

واننا محتلجون ايضا . اننا نكن

احتراما كبيرا للصلام العربى

للعروف بحضارتنه العريقية

وروحسه التي لايمكن ان تفنسي .

انتسا نتمتى لكم العمير السميسد

والصحة ، ونتوقع موافلتكم

بامتنان ، والتي يمكن ان تغيدنا

كثيرا (كي نقضي بقية حياتنا في

الحصة المائية .. اما الاراشي التي

لاتتوفر لها الحصة المأثية فتتم

المباشرة بزراعتها بعد مرور سنة

من تاريخ توفير الحمسة المائيسة

لها . كما نص الشروع على تعديل

عقد الإيجار النافذ ويعساقي

الشالف يعقوبية فسيخ العقد

الزراعي او عقد الايجار ان كنان

مستناجيرا او تقميين اصحاب

الاراض الزراعية الملوكة ملكأ

مسرأنا للاشكاص الطبيعية

والمعشوية الضاصة التي لم يقم

اصحابها بتشجيبرها حس

الكثاقة الزراعية القررة لها مبلغا

سنويا يعادل ضعف قعمة انتباج

المصبول للجند لزراعتها كمنا

نص المشروع على اعتبار الارض

مملوكية وتسجل مملوكية للدولة

خالية من حق التصارف اذا كان

المضالف صباهب حق التمسرف

فيها . ويتولى وزير الزراعة والري

وامين بغداد كل حسب اختصاصه

تتقيذ احكام هذا القرار وأصدار

التعليمات بالتنسيق بينهما 🛘

لسوفت بخططه

عسليات القحص الزلزالي

للتكويتات الجيولوجية ، وفي

تحفيز انتاج النفط

ولكن لهذا المسعى للاتجار بالألغام

النووية معارضة قوية انتشرت

بين علماء البيئة وخبراء المعطرة

على التسلح . وخــاول الدكتــور

ويليام يوتىر مديس المعهد العسالي

للدرامسات الدولية كتليفورتيسا

تشجيع مناقشة عامة حول

المخلص اميل باسانا

فلوريكا بأسانا

بغداد ليس المكان مسلحة فحسب ، أنه حالة نفسية ولا النخيل نخيل ..

في المدن الإخرى تستند الذاكرة الى ورقة ، نجلس من خلالها في فراغ ابيض

وحين يسألوننا هل نحيها يقلجننا السؤال .. للذا لم ننتيه .. انحيها ثم

■ استطلاع : عبد الرزاق الربيعي ـ امل الجبوري

نبحث عن عاطفة محددة لها فنصاب بالدوار او الخدر .. ونادراً ما نحتاج الى

.. لكن ذاكرة بغداد تأخذ شكل دجلة والفرات مرة .. وايام هارون الرشيد

مرات ومرات وقبايها .. شناشيلها التي تنسينا الحاجة الى التمييزيين المبني

والمعنى فهي قديمة _ جديدة وجديدة _قديمة ..

سعيت بغداد مدينة السلام، لأن السلام هو الله

فأرادوا بذلك (مدينة أنه) ، أما قربها من دجلة _النهر

الذي كنان يسمى بوادي السملام لذا كانت مدينية

وهناك من يقول أن المنصور سماها بهذا الاسم لانه

أنه اضلاع طغولة هذه الطغولة التي قادها تاريخ هذه المدينة الى ربوع الوعي

التأكيد أننا في بغداد لاننا موجودون فيها بلا دليل لانها هي البرهان ... في

بغداد يبحث الأخرون الذين ياتون من كل مكان عما ينقصهم في بلادهم .

فيتحول لقاء الاضداد الى هذه التسمية ، لا الى رئة يتنفس منها البشر . فهل

مازالت بغداد وبعد مرور (١٣) قرنا على تشكيلها شكلا لا يتشكل ، هل الثابت

جواب كل هذه الإسئلة القلقة سنجدها في هذه التاملات التي تحكي قصة بناء هذه المدينة وكيف ولماذا استهدفت على مر العهود ؟ كل أخبار الزمان

العتيق الذي ما اشبهه بحوادث اليوم .. هنا في هذه الالتماعات المتوجة

the other was a second of the second

فيها هو المتغير ؟ .. هل الدائم فيها المؤقت ام العكس ؟

والمتوضئة بحب بغداد ...

اراد السلامة من الاخطار وعدوان الاشرار وشاع في

وحينمنا كانت بغداد سوقنا بقصده تحبار اهل

الصين فبريحون الربح الواسع وكان اسم ملكهم في

ذلك الوقت (بغ) فكانوا اذا انصرفوا الى بلادهم قالوا

ايامها الاولى اسم ،الزوراء،

عنقاء الشرق

كيف اقلقت وخذات قوى الظلام ؟ هزمت فيما بعد كل الغزوات عبر تاريخها الطويل

الطويل من النضال و الصبر .. غالبا ما نتساط ترى لملاا تقلق بغداد قوى الظلام ؟ ألانها توام الخلود والسحر والحب ؟ أم لأن من ترابها ينبثق النور الإلهي الوهاج ؟ فلقد كانت بغداد وما تزال مثلما يحدث اليوم في حصبار بوش والعنوان الذي جاوز العالم كله ـ هدف اللغزاة والطامعين لقد حاولوا اطفاء ضحكتها ولكنها دائما تخذلهم وتنهض من رمادها كالعنقاء نافضت غيار الموت والوقائع .. وحكاية بغداد مع الغزاة طويلة نحتـاج من شهرزاد الى الف ليلة وليلَّة جــُديدة لكَّى تقص على مسامع الدهر حكايات هذه الغزوات فلقد أثارت الاقوام الاجنبية وبعض العبيد والموالي الذين قدموا من السند اضطرابات كثيرة وهددوا المواصلات وعرقلوا التجارة بين بغداد والبصرة فاخذ ذلك باهلها فحاربهم المعتصم وتعرضت لعند من الهجمات والاضطرابـات والصراعـات الداخلية التى اضعفت كيان الدولة العباسية ومهدت الطريق الى بخول للغول بقيادة هولاكو فسقطت بغداد سنة ١٢٥٨ م على الديهم وفتكوا باهلها سبعة أيام أو تزيد وقدر عدد من قتل من أهل بغداد بما ينزيند على ٨٠٠,٠٠٠ شخص ، بعد حملة هولاكو تعرضت بغداد الى زحف تيمورلنك قائد الموجة المغولية الثانية عام ١٣٩٣ م ودخلها ونهب ممتلكاته ولجا الى

التعذيب الوحشي لسكائها وتوالت النكبات على بغداد وكسان اصعبها نكبة عصار (نادر قلي) الذي فرضه عليها في كانون الاول من علم ١٧٣٧ م واخذت ويلات المجاعنة شكلا صروعا فاكل الذاس لحم الحمير والكلاب والقطط وانتشرت الاويشة ، ولم ينته هنذا الحصار الا في تصور عنام

(بغ داد) اى ان هذا الربح الذى كسبناه من عطية

وما هي حكايتها مع حصار ثادرقل وكيف هزمته كما

قد انتهج خلال العام الماضي ويتاثير من امريكا سيناسنة لإبنادة الشعب العبراقي وازرهنده السياسة التي يعثلها الحصار الإقتصادي عوجهة ضد الشعب العراقي وهو ما ترفضه ولآ

حصار لينينغراد ولهذا فنحن نحس جيدا بمعلقاة الشعب العبراتى حبالينا . ومض

والعربي ، واذا لم نتمكن أن نقتع حكومتنا فان العالم سيعترف ان الشعب الروسي كله ضند

العراقية في بيان له يوم الاربعاء

يقول ... انتا نرى في هذه السياسة اهانة وطنية لشعبنا لانه يشارك في هذا الحصار عبر قيـادة روسيا والاتحاد السوفيتي الحقيمة وأريد ان يفهم الشعب العراقي والعربي حقيقية موقف الشعب الروسي الرافض للحصيار الاقتصادى و أمل أن لا تشوه مواقف القيادة السوفيتية هذه

لسوقيتي الفعل منه . وعير اليروفسور ادوارد فولوديف عضو اللجنة السوفيتية للدفاع عن العراق والصحفي المعروف عث رفضه الشنيد للسياسة التى ينتهجها مجلس الامن الدولي تجاه العراق والمتعثلة في الاستعبرار في فرض الحصسار الاقتصادي والتمعيد. في مبوت الاف الاطفال والنساء والشيوخ .. وقال ان الحركة الوطنية الروسية تعتقد ان مجلس الامن الدولي

يمكن ان نوافق عليه لان شعبنــا قد عــانى من

اجل رفع الحصار وسنقوم يخطوات عملية في هذا الاتجاه وقد بدانا الاتصالات مع كافة

بغداد القيمة

عبلاقنات الشعب الروسي بسالشعب العبراقي

الحصار الاقتصادي لانتا ندرك جيدا يان حليانا الجيوسياسي في الشرق الاوسطان يضون مصالحه الحيوية . وحول نشاط اللجنة لدعم العراق والعمل على خلق راي سوفيتي ضاغط بأتجاه رفع الحصار الاقتصادي قال البرواسور فولودين اننا ننوي اقامة فعليات مختلفة من

حول هذا الموضوع . وشيد في الختام على أن الشعب الروسي ليس من الضوع الذي يحسون أصدقاءه ولا يبيع تغمه مقابل حفشة دولارات وقال نريد أن يفهم ذلك أولئك الذين اشتروا صبوت الانصاد السوفيتي في مجلس الامن النولي . واعرب البروفسور اورال زين الدينوف عضو اللجنة السوفينية للدفاع عن العراق والستشرق المعروف عن غضيه الشديد وغضب مسلمي الاتحاد السوفيتي لاستمرار الحصار الاقتصادي ضد الشعب العراقي الذي وقف يندافع ببنطولة ضد العندوان الامريكي الغاشم .. وقال أن سياسة الحصار الاقتصادي التي تصر الولايات المتحدة والدول الغربية على فرضَّها على العراق تهدف الى تجويــع الشعب العراقى وأضعاف أجياله المقبلة جسنيا وان هذا يمثل انتهاكا للقانون الدو في لانه جريمة ضد الاطفال والنساء وتصريضهم للجوع والمرض

العراق ومن ثم فرض الحصمار عليه وتجبويع اطفاله وقتل وابنادة سكانيه يهدف الى اذلال

الموفيتي ومن ضمنها حركات الفولغا واسيسا الوسطى والقوقار وقد توصلنا ال تضاهم جيد

الصركات الوطنية والإسلامية في الإتصاد

الى جربة الاصدار . ائي رحمة الله اناً ﴿ وَانَا آلِيهُ رَاهِعُونَ ۗ والموت . وعير عن قناعته من أن العدوان على افي ويتعة اث

العرب والمطمين واركناعهم امنام اعتداثهم الاشرار نظرا للموقع الذي يحتله العبراق في العالم الإسلامي ، اختافة الى ما يشكله العراق عن خطر على المصالح الامبريالية والصهيونية في الشرق الاوسط ومصاولتهما السيسطرة على مقدرات المنطقة ومواردها الطبيعية 🗆

الإدريكية المشيوهة ضد العراق . وقال ناطق رسمي بنسم الحكومة

المشاركين في هذا المؤتمر من الدول الاسلامية مسؤولية تاريخية امام اند سبحانه وتعالى وامام الشعوب الاستلامية ليقفوا الموقف الذي تمليه الشريعة الاسلامية ازاء المعأناة الإنسانية التي يعيشها اطقيل ونساء وشيبوخ العبراق جراء العدوان الغاشم الذي قادته الولايات المتحدة وحلفاؤها تحت غَطَاء الشرعية النولية الزائف . والذي يهدف الى تدمير العبراق

اتباعها المرتزقة وامن عام المنظمة يهيئون الظروف لجعل الاجتماع

بتسويق وسائل الحرب الضاطفة بهدوء في اوائس شهير نيسان ونادى للعشروع في مؤتمر علمم يوني في منوسكنو ، وقبال (ستصبح عملينة تسويق

لسع الغام نووية

الشبهر الماضي . وقبال في مقبلة شتبك تمثل خطرا عامــا ، غير ان الصعوبات المالية التى يــواجهها علماء السلاح السوأبيت تشكل دافت قويا لهم لبيع خدماتهم لن يدفع بالعملة الصعبة) . ويبدا رئيس الشركة فالديمير ديمتاري

مشروع التسويق ، بعد زيارة قام بها لكتب شركة شتيك في موسكو

الماضي ان السعودية ومجموعة من لاغراض تصارب

الضيمات ممكنة ، نظرا لكور مسالة الإسلحة النووية وعملية اتلاف الثقامات السامة من الامور الضرورية والملحة بالنسبة لعدد كبير من بلدان العسام .

واضاف الناطق ان العراق يحمل

شعبا وحضارة وطاقة كبيرة كانت وماتزال في خدمة الدين الاسلامي الحثيف وقضايا المسلمين 🗆

ِثَنَّدَانَ هُويِةً فقسنت مني الهبويسة المسليرة عن اللجشة المرشوسة لتسمير المنتصات الزراعينة والزيتمية 7/9 شطة يساسم حميدة كريم عياس فتن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار . فقدان دفتر اسواق

فقد مني دفتر الاسمراق المركزيسة الصادر عن وزارة الصحة المرقم ٢٣٦٢٧ باسم غلفر فتقد ابتراهيم الرجاء منن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار . فقدان دفتر اسواق

لقد منى دنتر السواق المركنزيسة الصادر من النشاة الصانة لصناءات الرجاج والسيراميك بلسم على عليقة شرموط الرجاء سن يعش حليه تسليمه

انتثل الى رحمة اث تصالى المرحوم محمد عبد أنه الصوان وتقام الفاتحة على روحه في منتعية الرياض في الحويجة

انتش ال رهعة اش الاسلب حمودي ابتراشيم هدنودي الدليسي عن هسالث مـؤسف وسُو شَتَيْقِ عُليــل ابن اعْت عبدالمتليم نوري الجراح وعبدالصريز وصباح . واقيات الثلقية على روحيه الطاشوة ل جياسج صيقح افضدي في الإعظمية/ستينية اعتبارا من يسوم السبت للصبانف ١٩٩١/١٣/٧ ولدة ثلاثة اباع

> انا نه وانا اليه راجعون الى رحمة اند

قرق بأجله الموعود عن شيخوخة مسالحة المربدوع عبارف عبل اصغر جباووك عضار محكمة تعيير العبراة سلبقا وكان الرسوم والدكل من المرحوم وة المصامي بماران ، المعندس شعيرزاد والدنتور شيرتز والنكتور سمكو وعقيد الشرطة سردار وستقط الفلتحية عل روحه التلارة إل جامع القرارة بمسية الضباط / شيارع الربيش قبرب دار الإزياء المراتية .

اعتبارا من يوم ١٢/٧ ولمدة تلاثية أيام من الساعة الرابعة وحتى الساعة السليحة مساء ان 🕏 واتا نليه راجعون

Sunday, Decreater 8, 1991

هكزامن الاص

الإحد ٨ كلفون الأول ١٩٩١م - ٢ -جمادي الأخرة ١٤١٢هـ- العدد ١٥٠٨

شعوع الجديد

🕿 اطفًا الحصفير سمال بندير عبدالقدر

🗷 وسط فرحتة الإبل بمصابخة واستط

الشمعية الشائيية مل سمى عصره المنابث

اطفات الصغيرة دعاء جنفر ناظع الشمعة

الأولى من سبني ميلانزة ، ميروك 2 الجنفسل السيند درسد دنياي هميسم

الدهيماوي وعقيلته اندليدة درابأت للسد

يوسف بدرور سنة على سيد زيده أأحس

ابراهيم بحيد ميلاءها السائس وسنذابنيات

النواة فرادات المرازية ويالادها

الثقث ، الما ب الماسيد السعيدا 🔲

الإهل لها والعدج السراء السراء

- Wall of

🗗 تعنقل انبوم السموسرة سيم سبيح

عباس العامري يعيد ميلاده الرابع، عصرا

قــــال النسسي محمـــد (ص) (خير المال عين ساهرة لعين نائمة)

دعو ةالىدراسة

تحارب ناححة

🗷 كىن الكليرون يتساطون عن

(الكيفية) التي تستطيع من خلالها بلدان ذات مثنات الملاينين من الناس

رُ اطعام) تلك اللابين خبـزا ورزا

ولحما وحليبا الى آخر فاثمة المنتجات

وكان النساؤل يتركز بشكل خاص

حبول يلدان نضعهنا غسمن ببلدان

﴿ الْمِقْمُ النَّاتُ ﴾ هذه الصفة التي

وقد جاء الجـولب ان البعض من

هذه البلدان . كالهند والصين وكثلك

اسونيسيا قد نجحت أن تحقيق

الإكتفاء الذاتي في انتاجها للمحاصيل

الزراعية ، فلم تعد تعتمد في هذا

الغذاء الإسامي لسكاتها عبل عون

خطرجي او مستورد . انصا هي الان

تحصل على كل شيء من ارضها و بايدي

لاشك انه انجاز عظيم جدا ، ومن

قيل بلدان تعج بلللايين والملايين من

الأقواه ، وليس لنيها ، كسا تقول

بعض التقديرات . ما لدى العراق

مثلا من مياه وسهبول ومناخ متعبيد

الدرجات في أن واحد في كثل القصول

هذا الانجباز لوحده . يستحق منيا

الدراسية المعمقة والتناميل الجناد ،

لنكشف عن خلفيات وعوامل نجاح

التجربة .. لعلنا نستغيد منها ﴿

تحقيق ثسورة خضسراء تهىء لضا

باطمئنان واستقرار ــكل ما نحقاجــه

من القصح والرز واللحبوم والحليب

ورغم هذه الدعوة لدراسة التجربة

الهشدية والصينيسة والاشدونيسب

وغيرها من التجسارب المشابهة . فان

هناك مِن يؤمن بأن الطريق الى تحقيق

وبلوغ الاكتبطباء الذاتي في انتشاج

المحاصيل الزراعية ، انما هو طريق

واشبح ومعروف ، ومؤشر ، ويكل

الوضوح والمعروفية ، ﴿ احْسَابِـعِ

وتقارير ودراسات وتوصيأت ، تتوافر

منا وهنك في كل دائرة عبراقية ذات

علاقة بالري والزراعة والاقتصاد 🛘

■ رزق السيد اياد عبدالهادي السودائي

والسيدة عقيلته بمولودة اسمياها موج

🛎 انعم ات عل الهندس البحري سمع

عبدالكريم محسد وعقيلته السيدة ايمان

عبدالكريم خلف بصولودة اسمياها هبة .

🗷 اهبت السيدة ام عبيدة طقلها الثالث

منوَّمن ألى زوجهنا السيند مسلاح الدين عبدالعزيز جعله أن من أبناء السلامة .

💥 الأهل بمحافظة تينوي يهنثون السيد

🗷 من انه على السيد جعفر كاظم وعقيلته

السيدة بشرى فهد يعولود اسبعياه اسحاق ،

🗷 رزق السيند يشير رضنا الاعترجي

🗷 الاضل يهنشون السيد عبدالكسريم

عبدالرزاق البدرى وعقيلته السيدة اشراق

والسيدة عقيلته يغولود اسمياه مصطفى

جعله أنه من أبناء السعادة .

نزار ذنون الطائي وعقيلته ام حذان بحظهما

الثاني على ويتمنون له حياة سعيدة .

مرحيا بالحي

جعلها أن عن بنات السلامة .

d 🐃 ,

الرائية المثر

والأربسان

• a.s.

letines with

🚒 شبهاب التعيمى

ابتائها ومجهودها الخاصة .

والمحاصيل الزراعية الغذائية ".

ورثت صفة البلدان المتخلفة ؛.

بما أن الرعلية الصحية الاولية للانسان تبدأ بتوفي الماء الصالح للشرب الذي انقطع تماما عن منطقة والكباسي، التابعة ال قضاء شط العرب بمحافظة البصرة بعد ان توقفت اسالة الماء الخاصة بالقضاء جراء العدوان الثلاثيني ولجوء مايقارب الف عَظَّتُهُ أَلَى استَحْدام مياه الانهار بصورة مباشرة لغرض الشرب .

ولما لهذه الحقة من خطر كيم على صحة وسلامة المه اطن لذا يناشد سكان هذه المنطقة الجهات المعنية بدائرتي صحة البصرة والماء والمجاري لايجاد حل لمعانلتهم هذه قبل تقشي الامراض ويتساطون ايضا لملذا لم تصلهم السيارات الحوضية المخصصة لنقل الماء الصالح للشرب مثل بقية المناطق الأخرى ؟ 🔲

الذين بشترون اراض من مكاتب الدلالين ، في الوقت الذي يفترض في من يرغب شراء ارض ان يسال عنها اي جهة مختصة قبل الاقدام على

(شؤون الناس) طرقت ابواب غرضة تجارة یمکن ایجازها ہما یلی نہ 🕿 تحتل الدلالة في المعاملات مكاتا في الميدان

العقوبات التي يستحقها جراء ذلك ؟

الإسم : رشا سالم محمد الحسنى

العمر: ٧ ستوات

، نعم .. انه خطاي ' لابل غبائي .. لاتي لم اكلف نضي بـــالسـؤال عن طبيعــة الارض ألتى اشتريتها من ذلك الدلال ودفعت الشيء الفلاني في سبيل شرائها بعد ان اغدق صلحب الَّجِلالة الدَّلالُّ بمحاسنها وجمالها وانها ستضبع من يدي اذا لم أسارع بشرائها .. لأفلجا عند محاولتي بتسجيلها في مديرية التسجيل العقاري بانها ارض زراعية لأنجوز البناء عليها و .. و .. خسرت مالي .. ابحث عمن يشتريها ولكن دون جدوى .. لانها جزء صغير من مزرعة كبيرة .

ــروق والغسسروب

شروق الشمس

سيكون هذا اليوم

في السناعة ٢٥٠,٢

مسلحا وغروبها ق

الساعة ١٥٠٥

مواقىتالصلاة

القجر : ٢٣, ٥

الظهر: ٥٨ . ١١

العصر : ٢٠٣٥

المغرب : ٥٩,٥

العشاء : ١٩

فجسر الاثنسين

□ 0.YE

مساء 🔲

فقدت السيارة المرقمة (٢٨٨٢٨)

بفداد نوع سوبر مسالون (ستيشن)

بيضاء اللون (موديل ١٩٨٥) يرجى ممن

يعثر عليها الاتصال بالسيد كاظم نلجي

حسين على احد الهاتفين القاليين

(٧٧٢٨٢٧١) و(٧٧٤٦٦٤٤) وله مكافاة

يعلنى الشئرع الذي يبربط بين سوق

الستنصرية وباب المعظم من ازدهام شبيد

صباح كل يـوم .. حبـذا لو تم استغـلال

المسلحة المعاذبة للشارع الخالية من كل بناء

وتحويرها الى شارع يـؤدي الى كراج بــأب

المعظم الموحد مقابل كلية العلوم الاسعلامية

لتخفيف وامتصاص الزحام عينادية

. هذه مشكلة يعاني منها الكثير من المواطنين

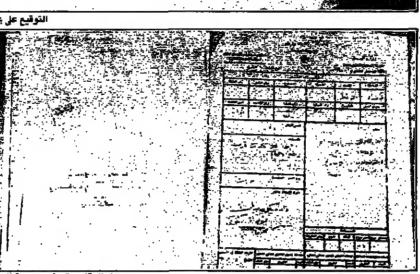
بخداد التي ابدت رابها بمكنات الدلالة والإجراءات آلتي تتخذها حاليا بشانها والتي

الاقتصادي وذلك أن الدلال ببذل جهده في سبيل التقريب بين المتعاقدين وتسهيل ابرام العقود ، ولكن شكاوى المواطنين زائت على الدلالين كنان يبيع لحدهم ارضا زراعية لايجوز البناء عليها او يشتري او يبيع قطعة ارض باسمه ، او ان ياخذُ عمولة أكثر مما حددها القانون له .. ونظرا لذلك تم تشكيل لجنة وفق ضوابط معينة للاطلاع على مكساتب الدلالين وهي الأن تتواصسل حصلاتهما التفتيشية والذي لايلتزم بقانون الدلالة يعاقب _وما الترامات الدلال ؟

■ ان يكون امينا في اطلاع الطرفين على جميع البيبانيات التي يعلمها عن الصفقية والظروف الخاصة بها ، وان يوقع على نســخ العقد الذي توسط في ابرامه ، وان يحتفظ بنسخة من العقد لديه مدة خمس سنوات وان يعسك سجلا يوثق من الكاتب العدل تدون فيه اسمساء المتعاقسين ومناهية العقد وتتاريضه ومحله وقيمته ، وان يحافظ على الوثائق والمستندات التي يتسلمها من طرتي العقد وان يعطى وصلا باستلامها وصورة من بيانات السجل والعقود التي يحتفظ بها بن يطلبها من ذوي الشان ، وتمكين الاجهزة الرسمية من الاطلاع على سبجلات والاوراق التي يحتفظ

ـ في حالة عدم التزام الدلال بهذه التعليمــات وامتناعه عن تمكين الاجهزة الرسمية من الاطلاع عل سجلاته او زودها ببيانات غير صحيحة فما





نيات عشب النبل

عشب النيل او مأيسمي ، ورد

النيل ، هايست الماء ، عرموط

المنَّاء) من الادغسال التي دخلَت

القطر ق بدايـة الثمـانينــات اذ

استعمل في البداية كنبات للزينية

يربى في الاحواض والبرك ثم بدا

بالتسرب الى قنوات الري . ولهذا

لاتمام العقد ؟

■ في بداية الامر يوجه له انذار وتنبيب وفي

التوقيع على عقد

حالة عدم استجابته يحال الى المحكمة ويعاقب .

تســاؤ ل

قبرض السصبرف

الإشتراكى تسلؤل

عما اذا کان ق نیة

طالب القرض شراء

بيت او شقة

سكنية ؟ وعلى ظهر

الإستصارة ذكر ان

على من يرغب بيناء

بيت أن يقدم حجة

الارض، فعنا

المطاوب ممن

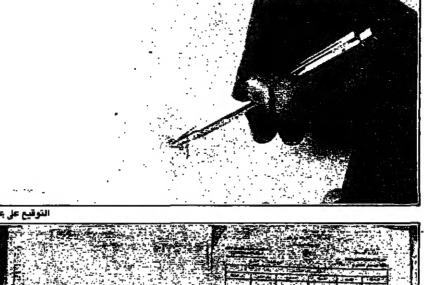
يبشوي الشبراء

تقسيمة من

الستمسكات عند

طلبه العرض ؟ 🖺

في استمارة طلب



■ تكون أجرة الدلال (٢٪) من العشرة الاف ـ ما الأجر الذي يستحقه الدلال جراء وساطته بيتار الاولى و (١٪) عما زاد عن العشيرة الاف حل مكافحة

الاسم : فاضل عباس عبد الجبوري

الهوانة : المراسلة ومطالعة الصحف الهواية : الراسلة والرسم العنوان : محافظة بابل نلحيــة القاسم العنوان : بغداد الكرادة الشرقية .. قرب ثانسوية الزهسراء رقم الدار ١٤٤٠ 🗖 الزوية

العمر : ١٩ سنة

الحيرة كلول يكن كلواحد منكم امنية من ثلث معن .. Z..J

التريوية مَنْ هَدُهُ الطَّاهِرِهُ ؟...

منها انها قد جاءت نقلا من محافظة جنوبية ، حول هذا

. اتارت استغرابي ظاهرة التدريس الخصوصي في المدرسة

والدرسات نهذه الكيفية يند تثارلا عن الكرامة .. لان العملية الترسوية والتعليمينة هشا تخرج من اطار للسؤولية الإنسانية ال اطار ألكمت والريسح لذا يثبغى الاهتمام بالعملية الفربوية

الوضوع اجابت :

للعلومات للكبيمها

اسميائهم قيسل فيوات الاوان ، ينهلون من عبلم المسرس الخصوصي وكانه قادم من كوكب أخر او من مؤسسة اخرى وبيقي نوى الدخل المحدود من الطّلبة في حرج امام نويهم وعند ذاك ينجح الطلبة المتوسطون بدرجات تعادل درجات الانكيساء ، أنتنا امسام تساؤل عن السوقف من الشدريس الخَمِوْمِي ، عل هو ظاهرة تربوية ام لا وماموقف الجهات

حللا بيدا الدوام الدرسي يكون بعض الدرسين قد كون

لنفسه هاثة يلتف حولها بعض الطلبسة الموسرين لتسجيل

التي ادرس فيها خاصة ، اذ فوجات بطلبات الإمهات لتدريس اولادهن ، مما حدا بي ان أرفض هذا الطلب الذي يشكل ادانة * من جانب أو رشوة من جانب أخر ، العالية منه أن ينجح الطالب التكاسل أسوة بالطالب المجتهد . : وان تنازل

🕿 الدرسة الشيدة (س) اعتدرت عن ذكر استها وعلمنا

بمولودتهما الجبيدة شهد ويتمنون لها حياة

🕍 - ان التدريس الخصوصي ظاهرة موجودة لها مساوئها

ولها حسناتها . ذلك مايقوله السيد حسين شفيق ـ مديـر مدرسة _ ولكنها تبقى ظاهرة غير لانقة عندما يلجــا بعض المدرسين الى تدريس طلابهم وهذا امر مذل ومجحف للعملية . 🗷 الانسة ضحى (مدرسة رياضيات) ترى انها في وضع

محرج عندما تقلرن بين الطبيب والمدرس . لأن الطبيب طبيب والْعرس مدرس كما تقول ، كل له موقعه ورسالته وبالتسالي فالتدريس المُصوصي طاهرة مرفوضة . فالطالب الذي يصغى ألى إستاذه في المدرسة ويتعاون مع زملائه لايحتاج الى التدريس الخاص اللاتربويء: . ■ . المدارس الخاصة الغيث من قبل الدولة لانها ظاهرة

تؤدي الى التفاوت الاجتماعي ، ذلك ما افاد به السيد جياد تركى - صحفى واضاف واننا بالتدريس الخصوصي نكون قد عدنًا الى المدارس الخاصة لتلاق نواقص الجهد المدرسي . 🔳 اٹکسر انسی

التقيت احمد المدرسين . كسان يدرس بعض طلابه بشكل خاص والا رسب من امتنع عن هــذا الاجــراء ، ولذلك كسأن هسذا البعض يتبرم من إهذا الإسلوب سماع راي وزارة

🖀 ويانتظار التربية في هنذا الخصوص 🗇 التحضيع اليومي والانتباء في الملك غاير بديل عن الدرس الخصوص 🔳 صملحب كمر

الدغل ضرر ياتي من قدرته الكبيرة عل التكاثر والانتشار السريع مسببيا اعتقبة مجسري الانهسر وانسداد قنوات الري بالإضافة الى اعاقة حركة الملاحة النهرية كما ان طبيعة نموه التي تشكل مستعمرة تحجب الشمس والهواء عن المآء تجعل من الاخبر بيثة غبر مناسبة لنمو الاسمك والأحيباء المائية الاخترى مما يسبب مبوتها او هجرتها . ولغشب النيل خطر كبير عبل مزارع الرز ببالقطر في حسالة انتشاره في تلك المنزارع حيث يسبب معوت البسادرات نتيجسة مزاحمته لهاكما وله اثار سيئة على الصحة من خلال تكاثر الحشرات الضبارة مثل الذبياب والبعبوض لكونه بيئة مناسبة لتكاثرها اضافة الى أن الإجبزاء المنتبة والمتعفشة من هذا النبسات تطلق غازات مضرة بالبيثة عند تحللها .

اما بالنسبة لوصف النبات فهو نبات مائي معمر طاف ، الساق عن النوع المداد يمند افقيا مع سطح الماء أوراقه الخارجية منها تكون طافية على سطح الماء والداخليـة قائمة ، الورقية متميزة ال نصيل وسويق ، بكون النصل دائريا او بيضويا وسويق الورقة يكون منتفخا من الاسفل ويساخذ شكسلا كمثريا يساعد النبات على الطفو الجنور متدلية طويلة تصل الى ٧٥ سم واخرى قصيرة متجمعة تمتد

افقيا . الازهار ذات لون بنفسجى تئمو على شكل نورة عمودية طولها من ۱۰-۱سم . تتم مكنافحته والقضباء عليه بجمع النباتات من البوك والسواقي والمبازل والقانها على اليابسة لتجف مع ضرورة امتناع اصحباب الشبائيل والحيدائق المسزلية عن تربية هذا النبات لغرض الزينية علمها أن وزارة

الزراعية والرى قيامت سعيدة

أجبرأءات الغرض منهبا مكافحية

عشب النبيل والقضياء عليه

اشارات سريعة

ہ من جی تبوك في بغداد اشار المواطن اثير ملك الى غياب خدمات التنظيف عن الزقاق (٢٥) المحلة ٨٧٣ وكذلك في الشارع الرئيسي (شارع المعتز) حيث تتجمع الفغايات ــكماً يقول _ وتبقى في مكانها غدة طويلة دون ان تجـد من يهتم برفعها !. لماذا ؟.

 ومن مضطفة العروبة/ شمارع ٧ نيسان في محيضة الديبوانية اشبار احد المواطنين الى وجبود محل ضبلاعة (بنجرجي) في الزقاق ٣٦/ المعلة ١٠١ يتسبب في اقلاق راحة سكان الرقاق ، وهو يتساط .. كيف سمحت بلدية المدينة بوجود هذا المحل ضمن منطقة سكنية ؟. نعم .. كيف ؟!. لماذا لم يقبل ؟!

■ من الديوانية/مركز محافظة القلاسية يقول المواطن على مجيد حسون أنه كان الاول على خريجي اعدادية تجمارة الديوانية للعام الدراسي المنصرم ١٩٩١/١٩٩١ بمعدل ٨٠٪ وبمجموع (٥٦٣) ، ولكنه لم يقبل في اية كليـة .. او اي

معهد .. فلماذا ؟! 🗆

🖀 بعث الينا القاريء طاهس محمد سلطان الجبوري رسألة يتساعل فيها عن سبب استعمالنا لكلمة (رفاء) في راوية افراح القراء بدلًا من (رضاه)

ومدى صحة ذلك لغوياً . وللاجابة عبلي هذا التسباؤل حملنا الرسالة الى كلية الأداب بجامعة بغداد حيث التقينا بعميدها السيد نوري

حمودي القيسي الذي اجلبنا قائلًا: ر ف ١ ـ (رُفّاً) الثوب اصلحه ر ف م _ (الأرفاه) التدَّمَن والترجل كل يوم وقد نهى عضه ورجل (رافه) اي

وادع وهو في (رفاهة) من العيش اي الكاميـــــــ را الخف

لضبق بناية دائرة الاحوال المدنية فيالكرادة الشرقيبة عن استيعاب الزخم الشديد لراجعيها كنان هذا المشهدالذي التقطته عدسة والكاميرا الخفية صباح يوم السبت ١٩٩١/٦١/٣٠ على باب الداثرة .



ايام الاسبوع بعد وقت قليل .. وحسين نسالهم عن السبب يكون جـوابهم: المعلمة مجازة ، او مريضة ! للذا لاتضع أدارة الدرسة . نهاية لهذه انحالة 🖫 🗔

يقول و لي امر احد طلبة مدرسة بافا

الابتدائية في هي المامون (المحلة ٧٧٧)

أن الطبة - ومنهم ولده - يذعبون ال

مدرستزم شذد صباح كل يوم وشم بكامل

تشاطهم .. ولهذتهم ال التعلم . ولكنهم

لايليٹون ان يعودوا الى البيت في اكثير

اذا ؟

■ وقفة صغيرة ايتها القنيات امام مراة النفس ومحاسبتها على مبدأ ريئة النفس فهي اهم وابقى من زينة المشهر ومزيدا من التدبير 🏿

دينار ولايجوز ان تزيد الاجرة عن الف وخمسمانة - اذا تسلم الدلال اجرة اكثر من المقرر قانونيا

الجامعات العبراقية كنافة وسيتناقش

المنتدون (٢٠) بحثا لغويها تبراثها

تعنى هذه البحوث بشكل خباص

بالمشاكيل التي تواجبه اللغة الصربية

المعاصرة وسبل تذليل الصعو بأت التى

تعترض طريقها وقد تم طبع البحوث في

مجلد ولحسد سيسوضسع بسين أيسدي

■ نينوى ـ خالد الحديدي

المشاركين قبل انعقاد الندوة 🗌

هل تعلم المنشاة العامة لتوزيع كهرباء بغداد بان سلكا كهربانيا مقطوعا ومتروكا

على الارض امام مدرسة الفاتح في حي أور ربما كان مشحونًا بالثيار الكهربائي الذي

يهند سلامة النفس وخصوصا طلاب المدرسة بالخطر ؛ وهل لها أن تبادر ؛ ﴿ رفعهُ

تقيم كلية الاداب بجامعة الموصل

ندوتها السنوية النالثة لهذا العام

بعنوان (في الواقع اللغوي المعاصر ـ

ابلغ ذلك الدكتور صلاح الدين امين

وسيساهم فيها اساتذة جامعيون من

طه عميد كلية الإداب بجامعة الموصل

واقاد ان الندوة ستعقد يومي ١٤ـ١٥

من شهر كانون الاول الحالي .

افكار ومواقف)

■ نُعم . يعظب بغرامة تعادل ضعف الزيادة التي تسلمها وتسحب الاجازة منــه لمدة ستــة

■ كان للدلال اضافة الى مهنته مهنة التعقيب وفق قانون الدلالة والتعقيب رقم ٩١ لسفة ١٩٦٧ والذي اوجد مهنة التعقيب الى جانب الدلالة فاصبح هنىڭ دلال يتوسيط في عقد العقبود بين اشخاص ومعقب يتابع انجاز المعاملات المتعلقة بالعقار ولكن مهضة التعقيب سحبت من الدلال فارتفعت شكوى مكاتب الدلالين بسبب ذلك ترى ما الاسباب التي جعلت دائرة التسجيل العقاري

تسحب مهنة التعقيب من الدلال ٧: عن هـذا السؤال اجبابنا السييد عبدالعيزيز الحسائي مدير عام التسجيل العقاري قائلا 🕷 ان منهج التعقيب هو وساطة في عمل او هو نشاط يمارسه المعقب بينما هو من واجبات موظفى التسجيل العقاري ومن غير المقبول توسط احد لتمشية وترويج معاملة مواطن مىادام هذا العمل لانشكل اضبافة حقيقينة لعمل الموظفين المختصين تفيد المواطن وتحافظ على حقوقه لذا فان التعقيب هو في الاصل عمل لاموجب له فضلا عما ترتب على ممارسة هذا النشاط من أثار سلبية نثيجة احتكك المعقب بالوظف يوميا بحصول اتفاقات ولانعني بذلك ان مثل هذه الاتفاقات قد حصلت في جميع الحالات وكان لابد من معالجتها كي لاتشكل حقة مستقرة وتقديرا من الدائرة بانها مسؤولة عن انجاز معاملات المواطنين تم تشكيل

مكاتب الاستعلامات (الإعلام القانوني سابقا) في المديريات التي توفرت لها ابنية مناسبة وقاعات كافية لاستقبال المواطن وتوجيهه . - اخيرا نزى ان مراقبة وتفتيش مكاتب الدلالة لاتخلو من نواقص كثيرة ولاتفي بالغرض احيانا خاصة اذا ما علمنا ان مهنة الدلالة هي من المهن الحرة وبالتالي يستطيع الدلال ابتكار عدة طرق لاخفاء أربلحه الحقيقية عن اعين المنشين ومع ذلك ورغم ما تقدم تبقى مكاتب الدلاليـة تعثل واجهة حضارية في كل بلد رغم كل العيوب والنسواقص التي تتبحقق لدى البعض منهسا

هما الإساس في هذا المجال 🔲

🖿 نادیة شکارة 🛮 نیران حمید

باعتبارها العامل المساعد للمواطئين في شراء او

استئجار العقارات ويبقى ضمير الدلال وامانتيه

عبدنسان احصد : مدينة الشعب/قرب مجلس الشعب محلة ٢٣١/زقاق ٤ انتصار الشاهين : الكاظمية /سلحة قريش مدخل شارع

الشريف الرخي ثريا ياسين المنصور شارع 18 رمضان محلة ۲۰۲/زقاق ٤ الهدف: ساحية النهضة/مقابل

مستشفى الكنـدي رافيدة الحيلو

النضال/مجاور

مستشفى العربى

سعه و(رفهنيةٍ) و(رفه) عن غريمـك اي نفس عنه ر ف 1 ــ (رفوت) الثوب من بــاب عّدا يهمز ولايهمز . ورفوت الرجل ـ سكت من الرعب و (المرضاة) الاتمضاق

و(الرفاء) الالتمام والاتفاق ويقال ﴿ رَفِيتُهُ تَرِفِيةً ﴾ اذا قلت للمترُّوج بالرفاء والبنين وان شئت كان معناه بالسكون والطمانينة من قولهم (رُفُوْتُ) ومن الصحيــح قولنــًا ﴿ الرفــَاءُ ﴾

عوضًا عن (الرفياه) وهو موجود في مختار الصحاح 🖪

■ سكنتة محمد سعيد

الى الدائرة . . بل ال المواطنين المراجعين انفســهم آلذبن تعاهل وا ف تسجيل اعراد اسرهم وتنظيم هويسات الاحوال حنىاذا ما اصبحت الهويـــات (مسالة تموينية) جاءوا الى الدائرة بهذا

الله مسن السسيد محمسد على الكساتب ■ في عام ١٩٨٥ نشرت في جريدة (الجمهورية) بعددها الصادر في ١٧ :مايس مثالا مُحت عنوان (صدام حسين - قدوة الهداة المصلحين)فلت في مُفست بالحرف الواهد [و شخصية القائد صدام حسين السابقة . بنل عليا . راشة بناليّة. و ﴿ سيرته الشَّاهقة خصائص فريدة ومناقب لامعة . لم تكن قد اجتمعت من تبل لمز هباتُ لهم الاقدار ان يبلغوا مناصب القيادة والرناسة . ولا نظير لها عند رعاة الشعوب الذين حظوًا بمكانة عالية في التاريخ . حتى الذين استهدموا في النتم ناعيت الإنسانية ومقاصده السامية)

و في مقال اخر نشرته في جريدة (الجمهورية) بعددها المسادر في ٢٤ ، كانبون الناش/ ١٩٩٠ تحت عنوان [صدام حسين القبائد الغيبور] قلت (ما حدثنا التاريخ عن رعاة الشعوب الغيباري المعلصين في اي عهد من العهود متلسا نراد ونلمسه في قائدنا الغبور صدام حسين ، ولم نسم ،و نفرا او نبد في الذين خلوا من فبله من التائرين المصلحين من كان . نله يحيا مع الشعب ويعبش بين صفوفه ق كل وقت وهين الله يعيش هيانه مع ابناء شعبه . يخوض امامهم غمار مصاركهم . ويقضى ايامه بينهم يشاركهم سراءهم وضراءهم ويقاسمهم مسراتهم وانراحهم ويشرف على امورهم ويتعرف ال ماكلهم ومشربهم وملبسهم ومطالب عيشهم ويتجول بين حاراتهم واسوافهم و بيوتهم . ولا يستطيع ان يقضي يومه في عزلة عنهم . ولا تغمض عينه الا اذا حقق ما ينشده لهم مز طمانينة واستقرار ، ولا يهدا ويستريح الا اذا ضمز لهم رغباتهم وعالح شكاواهم

انه ينسى متاعبه بينهم . ويستحد قوته منهم . . ان خدمة الشعب عندد هي المنتة الكبرى والغابة المنلي . وهي الامل الشنهي ، وهي المبدا والمنتهي] ويشاء حسن الطلاع قبل أيام قريبة مضت أن تكتحل عيناي برؤيته وأن أنشرف لاول مرة بالمثول بين بديه وان بناح في ان اطرح امام انظاره مظلمة تخص احد ذو ي قرباي ، فاستمع الي كما يستمع الاب حيثما ببنه او لادد ما بانفسهم من الام و اندار . فنارث فيه العاطعة ألابوية الكريمة وشباع و قسماته النائر العميق وخفق ثابه الطاهر الكبير بالعطف والحنان . فحقق ما كنا نامل ولبي ما كنا نرجو كان انه اختاره لنصرة المظلوم وليمسح ما بالقلوب من احزان ويداوي ما خلفته الظروف القاسية مر عالى واسقام . وليرو ي من مانه العذب كل العطلنى من قاصميه وكما قال الضاعر

كسم مبدلج زهبزهبرت بسنباد ظلمطتبه وطالب نـال منز بـسـراد ما وبعد . ياسيدي القائد . اترانا نفوي على ان نكتب شيئا ٠ هل في قواما طائة أن نكتب ما يتناسب مع شمائك النئل وخصائك الفريدة • يقينا اننا لا نستنليع . وان استطعنا فبضع كلمآت لا تعبر عماً يعتلج في النفس وما يختلج به الفؤاد وانتّ الذي

ما يتبتهي من فخار أالفيتر ما ونال به

غيا سيدى القائد الشهم الغيور وياريهانة وجودنا ومنجه أفندتنا وبلعاس همانا ونبراس حباتنا . ويامن اصطفاك أن لقيادة شعبنا والخرك لننكشف بك الغيم وناخذ بيد الحياري الرساحل النجاة وتهي القاوي المكلوبة الطعانينة والاعان وتدنر دليدا سحب العطف والحثان . لا نمك بعد هذا عير أن نضرع الى أنه مخلصين أن يتصركم ويختل اعدامكم . وان يبغيكم لشعبكم قاندًا وملاذا وللنّخوة والشهامة والروءة رمزا

الله مسن السبيد محمد تكسر الناصسري ■ ارادت فوى الشر والكفر مجتمعة ان تنال عن العراق العظيم . ارادت ان تعزَّق كيانه أن تجعل منه أطراف متناثرة يقتل بعضهم البعض يستخل بعضهم الاخس ارادت وبكل ما تمثلك من خبث ودهاء ان تطفىء روح الوطنية فيه ان تحطم ارادته وتجعله نامعا لاهوانه ومخططاته كما عرب الخليح وغبرهم من الخونة الافزام ارادت قوى الكفر والظلالة بقودها مجرم الحرب بوش از تحجب الضياء الذي اشرق في عراق الخير وان تعود به الى ما قبل النورة المباركة التي حررت الانسار في العراق ومنجته الارادة والغوة والايماز فاصبح انسان واعبا مدركا منعهما حقيقة وكلنيته رافضا أي شكل من أشكل الهيمنة والاستعباد أأنه العراقي الجديث الذي أعاط اعداء الإنسانية بصمودد وفكرد المتحرر وايمنانه بمبنادته وقيمته العليا أشحب العراق الابي - شبعب القائد المنصور عندام هسين شبعب الذرى . به درك ايها القائد

فانت من ناضل وجاهد وصبر حتى تبقى معجزات هدا الشعب حبة لا تفال منها كل وانت من جعلت منهم راية ترفرف هوق كل الرابات ومعد ان فانت عبل الإعداء فرصة النيل من كبرياء العراقبين لابد ان يكون لكل عراقي كريم دور ۾ سبيل رسمة العراق ومن اجل تحطيم عنجهية وهمجينة الإعداد ال يعمل الجديم بالقلادي وتضحية وشعور عميق واحساس مملوء بالايمان والمسوولية وليكون عطما هذا شو هدية لقائد مسيرتنا الجبارة الفائد صدام حسين هفظه اساتقديرا بن كل واحد مماخا فدمه القائد للعراق والعرافيين

وسسسالة مسن السيد مسراد البسرع

■ كلنا شاهد من على شاشة التلفاز عرض فيلم شيق لشخصية مبدئية مجاهدة دائنت عن قضية مصيرية دفع من اجلها احل سنين حياته اما مجاهدا او سجينا او بيز، خفض الظلم والاتهام وقف ندا قوبا بصدق الرجال بوجه الامبراطورية الفاشية التي بنت مجدها على الخراب ذلك الاستعمار الذي نعتوه نعت الاضداد انه الرجل الذي عاش أطول من عمر الفاشية القصير انه ، عمر المختلى ، اشير من نار على علم أسم يدل على عدى الخوف والاس الذي خلفه في قلوب الغزاة وصلحبه أرق محيث في عقر لهم

حرمهم من لذة النوم ونشوة العلر في استعبك العبك ونهب ثروات البلاد أن الملك غازي كان بطلا وطُنيا وسيدا عربيا شريفا من فرع عائلة يمتد الى اصل شجرة طيبة مباركة قال كلمة حق بوجه الانكليز الغزاة الطامعين فدبروا له امرا بليل أظلم جامنا صبلحه المشؤوم بقتل الملك غبازي غبرا وخيبانة انبه الشهيد السيث الهاشمي الاصيل لوطنه ودينه وعقيدته الطاهرة فيمكننا اطلاق اسم للفلم تحت عنوان ، الشهيد غازي العرب فأن الشهادة اعلى اوسمة الشرف والمجد في الدارين وما أسقطاع العرب نشر رسالتهم الخالدة الإبشرف الاستشهاد لاعلاء كلمة لا اله الا ات محمد رسول انه وانها لصرخة حق في وجه الظللين والاحرى بنا أن تتجاوز كلنة مصرع ، فإن القضية اكبر من حادث قتل بل هي قضية رفع شعار لا للاستعدار نتم

الله من الطبيب على عطية ابراهيم/نينوي رئيس العيادة الاستشارية لمكافحة التدخين بالموصل

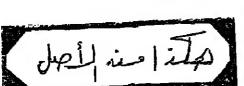
■ في البداية اوجه شكري وتقديري لكم ولجميع العاملين عبل اهتمادكم بـظاـرة التدخين وملينتج عنها من اضرار صحبة واقتصادية واجتماعية ومايكتب ن دسدد الجريدة من مو اضيع تخص التدخير الإ الدليل الاكيد على هذا الاهتمام بهذا الجانب. وتعليها على مقالة الدكتور طارق عبدالعزيز مطر المنشورة في جريدة الجمهورية العدد ٢٦ م والمؤرشة في ١٩٩١/١١/٢ _ واجابة عل بعض تساؤلاته عن نهم

الاسباب المؤدية الى انتشار ظاهرة التدخين بين اوساط الطلبة او ان اوضح ﴿ دراسة اجريت على طلاب وطالبات المدارس الاعدادية ﴿ محافظة نينو ي سنة ١٩٩٠ ؛ عيث قعت انا ورعيل الطبيب الاختصاص اياد حسن الرمضائي باجرائها وذلك لعراسة نسبة المختين والعوامل المؤثرة ف البدء بهذه العادة الضارة ، ويشمل البحث (٢٠٠٠) طالب و (٧٥٠) طالبة وتبين من شذه الدراسة أن (٣٣٪) دن طلاب الإعدادية الذين شعلهم البحث مدخنون و (٨/) من الطالبات المشاركون كانة (٢٥٪) وان (٧٠٠) من الطلاب مسخفون مستصرون و(٥٠٪) من الاشات من المدخفات المستمرات مما يعرضهم لضور اكثر ، وتبين من هذه الدراسة أن للاصدقاء الثائم الاعبر في البدء بعادة التدخين حيث أن (٥٣ /) من الطلاب كأن السبب في شروعهم بالتدخين هم الاصدقاء يليها الاقرباء (١٩١٨) دعاية التدخين (١٩١٨) اسباب اخرى (١٠/١٪) الاضوة (١/٩٪) والوالدين (١/٤٪) ، اما بالنسبة للطالبات فنبين أن (٣٠٦٣٪) السبب يعبود الى اسباب اخسرى وبليها الاصدفاء (٣٢٪) والأقرياء (٣٢٪) ودعاية التدخين (٩٪) والمقصود باسباب اخرى هي اسباب شخصية لايمكن تكرها .

يتضح معامقته ان الاصدعاء لهم الدور الحبروخصوصا في الذكور في القائير للبدء بعادة التدخين وعليه هنا يبرز دور العائلة والمجسم بصورة عامة في توضيح تانير الاصدقاء على الابناء واعهامهم باختيار الاصدقاء حسني السلوك والعادات وقار النال ((الصديق قبل الطريق)) كما يمكن التوجه لهؤلاء المدخنين بـاساليب تـريزيـة مدروسة لابعادهم عن هذا الشر الوبيل الاوهو التدخين

Finday, December 8, 1991

التحد أ كاتون الاول أ ١٩٩١م ٢٠ حدادي الأخرة ١٤١٢هـ العدد ٧٥٠٨٠



الهدف الذي سجله نبادي

الزوراء في مرمى السلام وحقق به

الغوزي الباراة التي اقيمت بينهما أمس الإول ضيعن دوري الكسرة

للدرجة الاولى كان مثار شك واثار

فالحكم السيد عبادل القصاء

كان قد اطلق صافرته محتسبا خطا

ضد مدافع السلام لحمد على للعبه

وفي لحظة توقف اللعب وعندما

كان الحكم يهم باشهار البطاقة

الصفراء بوجبه اللاعب المخالف

عبىدالرضا بلعب الكرة من مكان

اقرب ای الرمی من مکـان هدوث

الخالفة وناولها ال زميله ليث

صمين الذي جنح بها يسارا ثم

ارسلها قثيفة رائعة بيسترام الى

الزاوية العليا عن يمين الحارس في

الوقت الذي كان فيه مراقب الخط

السيد عبدالعل خضير يرفع رايته

مشمرا الى الخطأ الذي جناء منه

الحكم واجسه فسورة الغضب

والاحتجلجات المتلاحقة من لاعبي

الصلام بانذار اثنين منهما قبل أن

يعود الى انذار المدافع الذي لعب

الكرة بيده والذي أرجساه وقت

جدوث المضائفة كمنا يجينز له

القانون ولكن هـل ان تسجيـر

الهيدف يستسلك الصبورة كسان

نحن نعتقد بانه غير صحيح

لان اللعب كـان متوقف بانتـثالر

معناقية المضالف . والحكم كان

يهم فعلا بليقاع العقوبــة .. وان

الكرة لم تستقر وتلعب من مكانها

الصحيح والدليل على ذلك اشارة

غير ان كل مبلحصل لايعبط

لاعبى السلام الحق في الاعتراض

سنتك الشكل ولايعطي الحق

ايضاً لرئيس الغريق حسن كمال في

مبلاحقة الحكم حتى بعبد انتهاء

🖪 عيدالجليل موسي

محكمة بداءة الكرادة

1451/11/14

اسرع لاعب الزوراء زهي

الكرة بالبد خارج منطقة الجراء

الجوم الرياضة في فيهانة

الشوز الذي متقبه ياسير الشوة

النجوية عى انطبا يوم الجدمة الماصي كال قاربا لأمهب جماسة المسرقم عبل فدا حالته فيتهد مشمعي الدوالي ويستطهم ستهادي أحالك فرح عثواهميل ولذلك

فددنك الفدوز كسان يعنى ان يمضي الجنوب والأعسدارة فبرق الدوري السعير سياده على عن الله على الشرع من

وفي الجنائب سنعى ضائت خسيارة الطلبة موجعة وكفدلة بطبع علامات المسوة على وجواء الله اللابين كالبرا يعنون النفس بأن ته رر عذه المبسرأة مناسبة لتاكيد اهليت نجومهم على مليحظون به مثلما كانت مؤلمة الأنصار فبرق أشرى اهديها الزوراء والشبرطة وهم الذين كبان همهم ان يتوقف زحف المتصدر ليكون في مصائب قوم عند قوم

ارخيمت على محياه .

اكن اتوقع ان نحرز هدفين مبكرين في

كيف تقيم مستوي المباراة .. وهــل

كانت المباراة بمستوى جيد وقد قدم

لاعبونا كل ماعندهم لانتزاع النقطتين

اللتين كنا أحوج مانكون لهما للبقاء في

الصدارة وقد تمكنا من استثمار فرصتين

في الدقائق الاولى لنسجل هدفي المباراة

مساء اليوم بتوقيت بغداد

بداية المياراة وكما حصل ؟ .

العبراق في قرعية تصفيات

Bellinteglander filt filt imit ...

🛘 عمودي 🗖

١ ـ من شعراء ما قبل الاسلام

لقب بصنباحية العبرب _ من

۲ ـ شساعس اجنبی (له ازهبار

الشر) - مكان للعبادة - شاعر

. ٣ - ارقد - حسرفان مان

بالانكليزية _ في القميص

تهافت التهافت

ابجدي _ جراء

الإسلام

الامراض (م)

انت راضِ عن ماقدمه لاعبوك ؟ .

واذا كبان للأفيطاء التحكيميية حضورها في المباراة فان الفريب أن كلا من مندربي الفريقين اتهم طاقم تحكيم المعاراة بالتعاطف مع الفريق الاخر

الجمهورية كان ! يا بعد المباراة حوار مع مدربى القريقين لاستسطلاع راييهما بأهداث ألمباراة فكانت مصطننا الاولى سع السيد عبادل يوسف مندرب القوة

وتسيدنا الباراة طوال الشوط الاول في الشوط الثاني تحسن اداء الطلبة واخطر مرماكم اكثر من مرة .. ماذا تقول

الجوية الذي بدت علامات الفرح وقند لإنه ادرك انه خسر كل شيء ومع ذلك فقد اعتمدنا على الهجعات المرتدة ولاح قلنا للسيد عادل يوسف . فرتم على للاعبينا اكثر من ثلاث فرص حقيقية الطلبة بهدفين مبكرين فانتزعتم نقطتين للتسجيل الا ان لاعبيضا لم يحسنوا المينتين .. هل كنت تتوقع ذلك قبيل نعم كنت اتوقع الفوز في المباراة في ضوء استعداداتنا الكبيرة لها ولكني لم

حالة تهديف

وفي المكان المخصص لغريق الطلبة كسان يحيى علوان يقف امسام لاعبيسه واجمنا يتهينا لان يقبول لهم شبشا

المنرب مواجهة اللاعبين بعد خسارة مثل هذه الخسارة ولكنه ماليث ان تحول البنا فبادرتاه بالسؤال عن رايه ق يدا الطلبة يضغط في الشوط الثاني ملحصل فأجاب ـــ لقد وقع لاعبونا في خبطا بأسلوب الإداء كلف فريقنا الكثير ان خط الوسط

> وكيف وجدت مستوى التحكيم ؟ كان التحكيم اسوا ماق المباراة وكان طاقم التحكيم متعاطفا مع الطلبة بشكل كبير وارجو ان تثبت ذلك فقد اغفل لفريقنا ضربتي جزاء واضحتين في الشبوط الاول كأنت احتداهما عندم تعرض لاعبنا لدفع من الخلف وهو في

عدرب الطلية

يتحمل القدر الإكبر من المسؤولية لانه

دورى كرة السلة

اخاس العالم بكرة القدم .. اليوم سيكون العراق بين (١٤١) دولة في حفل اجراء قرت تصفيلت كاس العلم علم (١٩٩٤) الذي جرت بينهماً في قاعة الشهيد امجد الشيخ نوري بمدينة سيبدا في نيويورك في الساعة الثامنة والنصف من الموصل امس الاول وحكمها السيندان حبارث شماكس

> وقالت وكالة الصحافة الغرنسية في نشرتها امس ان المُنتخب العبراقي سيلعب في مجموعــة تضم خمسة غرق حيث قبرر الاتحساد الدول للعبسة (الفيقا) ان يلعب الفريق مبارياته خارج ارضه .

وستجرى القرعة في قاعة مسرح (بارامونت) في ۖ ئيويورك بين (١٤١) دولة وهو رقم قياسي في تاريخ مسليقة كاس العالم بالإضافة الى الدولتين اللتسين ترشحنا تلقائيا وهما للانما حاملة الكأس الماضية

والولايات المتحدة الدولة المضيفة . وتخوض هذة القرق (٣٠٠) مباراة ليصل (٢٢) فريقنا ال الادوار النهنئية التي تقلم خلال الفترة من (١٧) حزيران وحتى (١٧) تموز علم ١٩٩٤ 🗆

الموصل حقق اول مفاجأة حقق فريق نادي الموصل اول مفاجاة في دوري العراق لاندية الدرجة الاولى بكرة السلة عندما فاز على فريق نادي واحد حزيران برصيد (٨٨٨٨) نقطة في المباراة التي

وُكان مَثُولُها أن يُفورُ فريق نادي و احد حزيران الذي بالإضافة الى ما قدمه في الموسم الماضي من مستوى جيد فأنه ضم الى صفوفه اللاعب ملجد المنصبور احد ايسرز لاعبى منتخبنا الوطني ولكنه اخفق فيما يبدو في الخطوة الاولى بانجاه المنافسة على موقع متقدم

وضمن الدور نفسه فاز التضامن على الرافدين برصيد (٨٧-١٠١) نَقَطَة في المباراة التي جَبرت بينهما امس الاول في قاعة الشهيد رحيم عباس بمدينة الديبوانية وحكمها السيدان كاظم علي وعبدات عباس

وكان فريق نادي الشرطة قد فاز على ناذي الناصرية بـرصيد (١٤ ١–٧٥) في المبـاراة التي جرت في ذي قـار وحكمها السيدان حعيد محمد جواد وفلخر جابر ويفتتح الدور الثاني بعد غد (الثلاثاء) حيث يلعب الكرخ مع النفط في قاعة صدام للالعاب الرياضية ويتقابل

الجنوية مع الصليخ في قناعة الاضير 🛘

مضافسهم وحيث انهم واصلوا اسلوب

تاثير الثقة الزائدة بان فريقنا سيحقق

الافضلية من البداية وتضاعف الخطأ

عندما وقع دفاعنا في كماشية الإسلوب

الضاغط لفريق القوة الجوية لانه كان

عليهم (اي المدافعين) انتهاج اسلوب

التمريرات الطويلة للتغلب على اسلوب

تشير الى الحكم من محربي الذ

اكرم عمانوثيل سجل هدق الغوز للجوية

من تحقيق هدفه وسجـل اصابتـين ل غضون (٦) بقائق وحقق الفوز . لقد رسنت للمباراة فكرة مختلفية

المباراة اننا ستلعب مباراة كبيرة املم الجوية فعا رايك بما حصل ؟ كما قلت لك بداية فريقنا كانت السبب الإساس في هذه النتيجية ولان معظم لاعبينا من الشباب فهم الإكثر تاثرا يعثلُ هذه المتغيرات رأيت كيف انني اجريت تبديلا مبكرا باشراك حيدر محمد ليلعب خلف علي حسين المتقدم وادى هـذا

اللاعب الشاب دوره على احسن وجبه ولكن البقية لم يستثمروا هذا التغيع على نحو مناسب .. بعد ذلك فان مظفر جبار ارتكب اخطاء قاتلة ولم يكن كما عرفناه وكنلك حبيب جعفر الذي كشا تتمنى ان نراه كما عهدناه في المباريات السنبقة ولكت بقي بلا ضأعلية ففقد هجومنا احد اسلحته الاساسية وحتى الفرصة التى لاحت لحبيب اضاعها ولو

النوم .. بطولة أم المعارك بالعباب المعوقان تفتح في الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم في قاعة صدام اللفلقة للالعاب الرياضية بطولة ام المعارك بالعاب

> للرياضات الخاصة وتستمر سبعة ايلم وتتضمن البطولة التي يشارك فيها منتخبا العراق (1) و(ب) ومنتخب الأردن الشقيق فعاليات الكرة الطائرة من وضع الجلوس وكرة المنضدة ورفع الاثقال فسوز السيلام عيلي منتحب الحيامعية

المعوقين الني يضظمها انحند المجد العنزاقي المركنزي

الاردنسيسة بسالكسرة الطسائسسرة

عمان : من الزميل جليل العبودي فاز فريق فلاي السلام النسوى على منتخب الجامعة الاردنية بَثَّلاثة اشواط ضد لاشيءٌ في أغياراة التي جرت بينهما في قاعة الجلمعة الارسنية بعمان

وذكر الزميل جليل العبودي المرافق الصحفى لفريق نادي السلام ان اشو اطالمباراة انتهت بـ (١٥-٧ و١٥-١٣) و٥١-٧) نقطة حيث قدم الفريق مباراة جيدة هـذا وكان ضريق نادي السـلام قد فـاز على المنتخب الاردني بشلاثة اشتواط مقابئل شتوط واحت الاثنين

المناولات القصيرة فسان منافسهم تمكن تماما عن ما حصل في الملعب لقد قلت قبل

سجل فريقنا هدفا لكان بالامكان ان يتغير وحمه المساراة .. وإذا التعديث عن الإسلاب والخطط ضانى اعتقد ان التحكيم لم ينصفنا فقد كان من المفترض ان يطرد حارس مرمى الجوية عمر أحمد لانه ضرب عن عمد احد لاعبينا خارج منطقة الجزاء . وتعرف ماذا يعنى أن تلعب ضد فريق وقد طرد حارس مرماه الاصلي كما يجب ان يطرد لاعب الجوية محمد جاسم !! لانه بصق بوجه لاعبنا حددر محمد . انــا اول من يهنيء فريق الجوية لانى اعتبر الفوز والخسارة والتعليل حالات قائمة في قاموس

علدًا مندليم

🕳 محمد ابراهیم 🗷 هیثم محمد رشید

فوز الشرطة ببطولة الشهيد ببناء الاجسام احرز نادى الشرطة بطولة الشهيد ببناء الإجسام التي نظمتها

معثلية اللجنة الاولمبية الوطنية في محافظة صلاح الدين امس الاول جامعا (٩٩) نقطة .. وأحتلُ نكي ألصليخ الركز الثاني في البيطولة التي شاركت فيها فرق تمثل (١٤) ناعيا برصيد (٧١) نقطة وجاء نادي الشباب



جانب من احدى منافسات بناء الاجساد

رئيس مجلس الادارة

امانة بغسداد الدائرة الادارية والمالية

تتوفر فيهم الشروط القانونية للتعيين وممن اكملوا الخدمة العسكرية او اعفوا منها بالنسبة للذكور مراجعة ديوان الاملتة لملا

الوظائف المشمولة بقانون الملاك رقم (٢٥) لسنة ١٩٦٠ المعدل

العدد	الع وان الوظيفي	
1.	۱ ــم . مهندس	
11	۲ ـم . مهندس	
T=	٣ ـم . ملاحظ فني	
٣.	غ _م . ملاحظ فني	
11	ه ـم . امين مخزز	

١ _سَائق سيارة ٣ ـ كهربائي ا ضلاع ه _منظف مجاري

٦ _مراقب مياه ٧ _موظف انابيب ۸ _میکائیك ۹ د بستانی

سرقت السيارة المرقمة ١٦١٧٥١ /بغداد سوبر صالون بيضاء بناسم جميل داود عنزينز رقم شناصى ۱۱۱۹۵۷ وصحصرك ۸۳۰۷۸ ش ك ع وبداخلها سنوية السيارة وهوية الاحوال المدنية لمالكها (جميل داود عزيز) من يرشدنا اليها بالاتصال سالهاتف ۷۷۵۹۲۹ . ۵٤۱۷٤۹۳ وله مكافاة نقدية مجارية لاتقبل عن خمسة

في الكرادة

اعلان

الكرادة عن بيع السيارة المرقمة ۱۳۸۱۵۸ بضداد/خ مطیبی صوبیل ١٩٨١ بالزاد العلني في معرض الغدير الواقبع في منينة المعارض في الرصافه/النهضية في تمام السباعية الرابعة من مساء يـوم ١٩٩١/١٢/١٢ فعيل من يرغب بسلشراء الحضبور في الزمان والمكان المعينين مستصحبا معه التامينات القانونية والدلالية واجبور النشر على المشتري وشكرا .

الاستمارة الخاصة بالتعيين خلال خمسة عشرة يوما من تاريخ نشر الاعلان

مدير علم الدائرة الادارية والمللية

محكمة ابجار وعقار الكرخ

العد/١٩٩١/ت/١٩٩١

اعسلان

الى المدعى عليه عباد عبدالرحمن

اقلم المدعى عباس أحمد حسن

الدعوى المرقمية ١١/٦/٨٣٧ عليك في

هذه المحكمة يطالبك فيها بتخلية الدار

المرقصة ٥٦ زقباق ٧٩ محلة ٦١١ حي

الاندلس وذلك استنادا لاحكيام الفقرة

(و) من المادة ١٧ من قاشون ايجار

العقار عند اصدار الدعوتيه اليك اعيدت

غير مبلغة ومشروحا عليها بانك انتقلت

الى جهة مجهولة عليه قرر تبليغك اعلانا

بصحيفتين مطيتين بلزوم حضورك

اومن ينوب عنك قانونا بالحضور امام

هذه المحكمة صباح بوم المرافعة

المصادف ١٩٩١/١٢/٢٢ وعند

الحضور ستجري المرافعة بحقك غيابيا

وعننا وفق الإصول .

العدد المطلوب المؤهلات	الع وان الوظيفي	
۱۰ خریج کل	۱ _م . مهندس	
۱۰ خریج کا	۲ ـم . مهندس	
	٣ _م . ملاحظ فن	
	ع _م . ملاحظ فد	
	ه _م . امين مخز	

٧ _سائق ماكنة انشائية ثقيلة

۱۱ ــ مشغل مضخة

۱۷٦٧ سرقة سيارة

الاف بيتار . ١٠ ـ القهوة ـ من شعراء ماقبل

تعلن محكمة الاحبوال الشخصية ؤ

القاضي الاول

سلان ثعلن الشركة العراقية لانتباج البنور (مساهمة مختلطة) عن تباجع مصطة البستنة في اللطيفية العائدة نهذه الشركة والكائنة في القُطعتين المرقمتين ٢٩٦/٢ و ٢٦٧/٢ من المُقْاطَعة ١٥/ اللطيفية ضمن نلحية اللطيغية ـ قضاء المحموييـة ـ محافظة بابل البائغ مسلمتها ٢٠١ دونم واستثمارها عن طريق التعاقد على الإدارة المزرعية بمثلبة محطة للبستنة والمشاتل وفقا للشروط والضوابط الموجودة لدى قسم الاراض في شركتنا فعل الشركات الزراعية والهيدات والافراد من ذوى الخدرة ومعن بقومون باعمال مماثلة مراجعة مقر الشركة في ابي غريب وتقديم عروضهم خلال سبعة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان مشفوعا بالبرناسج العلمي المرسوم لتنفيذ خطة المحطة .

استنادا لقرار مجلس ادارة شركة المدينة السياحية في سند صدام (الساهمة

المُفتلطة) المتخذ بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩١/١١/١٤ تقرر دعوة السادة اعضاء

يوم الجمعة المصلاف ١١/١٢/٠ وعلى قاعة نسلاي المنصور في بغيداد لمناقشية

الحسابات الختامية للسنة المالية المنتهية في ٩٠/١٢/٣١ والموازنة التخطيطيــة

للاعوام ٩١ و ٩٢ والمسادقة عليها . وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني سيؤجل

الاجتماع الى يوم الجمعة المصادف ٩٩١/١٢/٣٧ وفي نفس المكان والزمان المعينين

الاجتماع الس

راجين حضوركم في الموعد المحدد .

المدير المغوض للشركة العراقية لانتاج البنور مساهمة مختلطة

شسركية العطيفية لانستساج الإعسلاف المحدودة

تتوفر كمية ١٠٠٠ طن من الحمص حجم ٧ ملم في مخازن شركة العطيفية فعلى من يرغب بالشراء المراجعة في مقس الشركة الكائن في بغداد - العطيفية قرب جسر ١٤ رمضان وبجانب سايلو العطيفية .

OTIPTTO A-/ 571 6770 OTTVOTT PYTTITY

77V-170 محكمة بداءة الرصافة المدير المغوض ETTT

اعلان الى المدعى عليه : حسن محمد احمد الصفر

اصبدرت محكمة بيداءة الرصيافية في الدعبوي المرقمية ٢٦٤٢ /٨٨ وتساريين "١٩٩٠/١٢/٣٣ تابيتك للمدعى السيد المدير العام للمنشأة العامة لنظل المسافرين اخادة لوظيفته مبلغ قدره (٩٩٧٦) بينارا وذلك عن فيعة اضرار الحادلة السرقمة ٣٤٧٠ مواصلات وتحميك كذلك كثقبة المصاريف وانصاب محاساة وكيل المدعى ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليفك اعلانا بصحيفتين محليتين ولك حق الاعقراض والاستئناف والتعييز خلال اغدة القانونية وبعكمه سوف يكتسب للجكم الدرجة

القاضي الاول شركة التامع الوطنية الى السيد حالد زين العابدين محمد /موظف مخزن في قسم الصيانة

أبداء المعذرة المشروعة لحد الآن . نَخْطَرَكُ أَنْ وَجِوبِ الْالتَّحَاقُ بِعَمَكَ خُلالِ مِدةَ اقْصَاهَا .٧٠ أيلم أذا كنت داخل القطرو . ٣٠، يوما اذا كنت خارج القطر اعتبارا من تاريخ نشر الاخطار وبعكسه ستعتبر مستقبلا مز الخدمة في الشوكة استثلاا الى احكام المادة الصادية والاربعين من قواعد الخدمة . ع/الدير العام

نظراً لانقطاعك عن الدوام الرسمي مند شهر حزيران ١٩٩١ ق ظوعدم مياشرتك بحملك او

ظدان سنوية سيارة

فقنت مئى سنويسة المبيارة السرقمة فقد منى دفتر الجمعيسة التعاونيسة (۱٤٨٤١) تـُـوع بـتـرول خـصـوعي الصادر من الجمعية التعاونية ق ستيشن والتى تجمل لوحة النجف بأسع العامرية باسم مهدى صالح محمد ، فين حسين سلطان ربيع الرجساء معن يعثر يعثر عليه تسليمه الى جهة الإصدار .

عليها تسليمها الى جهة الإصدار .

العند ١٩٩٩ ،پ ، ١٩٩١

الى المدعى عليه زياد حميد تنجم افسام المدعي أعبىدالامير هبادي محمنا ألدعوى البدانية المرقمة اعلاه منطالبا أياك بمبلغ الف وسبعمانية وخمسون دينارا عن ايجار المحل ٢/٤٥ في العمارة 29/حی مسومتر محلة ۲-۷/ش ۱۱ . بغداد الجديدة للمدة من ١٩٩١/١/١ ولضاينة ١٩٩١/٧/٣١ وعنبد ارسيال الدعسوتينة اليسك وردت غسير مبلعسة ومتسروها عليهنا اسك مجهنول محبل

عليه فرر تبليفك اعلانا بصحيفتين محلبتين على صوعد المراهعة الموافق ١٩٩٢'١' السباعة وعند التعليع وعدم الحضور سوف نجرى المراعفة بحفك عياما وعلنا

شكر عل تعزية تتقدم عاتلة الشهيد م اول معلاح عطر هاشم العابدي بالشكر الى السيبد محافظ واسبط والسادة المسؤولين في محافظة واسط وقضاه الحى وعشيبرة (العبوليد) واهنال عنك والصبلاحيية والديوانية والكوت وبغداد والشمطرة والموفقية والمسؤولين في شركة الدجيلة وكل مز حضر مجلس الفائحة .

يمقدلن مقدت منى مجموعة من المصوغيات الذهبية في سيارة اجرة برازيل برجى س يعتر عليها الاتصال بالعنوان ادناه وله مكافاة مالية مغرية بغداد . تبارع فلسطين حمي الادريسي محلة ٥٠٥ زقلق ۱۷ دار ۱۸ ماتک ۲۸۲۲۸۳۲ . ثو فنیق بيسان ـ شارع النضال (فونسيس صليوا) وزارة العدل رثاسة داثرة تففيذ

مديرية تنفيذ بعقوبة

نبيع مديرية تنفيذ بعقو بة و بلتزايدة العلنية السيارة المرقعة ١٧٤٦٦/سيالي حمل موديل ١٩٨٠ العائدة للمدين جليل منزهر عببود لقباء طلب الدائن غيساء عبدالحميد شايس البيالغ ـ/٣١١٠ ديثارا مع الرسم وذلك في تمام الساعية الثانية عشسرة من يوم ١٩٦/١٧/٩ في معبرض بيال للسيبارات فعلى الراغب بالشراء سراجعة هنذه المدسرية مستصحيا معه التنامينات القبانوننية ١٠٪ من القيمة المقدرة والدلالية ورسم

الاوصاف . ١ - السيارة المرقمة ١٧٤٦٦ (بيال حمل ؟ - اللون ازرق موسيل ١٩٨٠ ٣ ـ المُلكنه غييرَ صالحه للاستعمال في الوقت الحاضر

التسجيل على الشتري .

﴾ -الكهربةيات غير صالحه للإستعمال والبطارية معقودة الادوات الاحتياطية مفتورة ٣ - الاطارات غير صافحة ومستهلته ٧ ـ القيمة المقدرة ـ/٠٠٠٥٠ ديمار

ب المؤهلات	العدد المطلو	الع وان الوظيفي	
خريج كلية الهندسة/الكهرباء	1.	١ _م . مهندس	
خريج كلية الهندسة/الميكانيك	١.	۱ ـم . مهندس	
خريج معهد التكنولوجياً/الميكانيك	T=	۲ ـ م . ملاحظ فنی	
خريج معهد التكتلوجيا/الكهرباء	٣٠	ا _م . ملاحظ فني	
خْرِيْج معهد الإدارية/اللفازن	1.	ه _م . امين مخزز	
	٤١ لسنة ٨٨٨	لوظائف المشمولة بقرار	

الى/المدعى عليها مي عارف قفطان اصندرت هذد المحكمية في الدعنوى ٧٤/ت/١٩٩١ ﴿ ١٩٩١/١٠/١٢ حكما غيابيا بحقك يتضمن الزامك بتخلية الشقة المرقصة ١٠٢ عصارة المنصبور وتسليمها للمدعى السيد وزير الاوقاف والتسؤون الدينية/اضافة لوظيفته خالية من الشواغل وتحميلك كاف المصاريف وذلك استنادا لاحكنام المادة ١٧ /ومن قانون ايجسار العقار والمسادة ١١٨ من قانون الاتبسات وعند اصدار ورقتي التبليغ الحكم الغيابي اعيسدت غير مبلغتين ومشروح علبها من قبــل القانم بالتبليغ بانك مسافرة خارج القطر لذا قررنا تبليفك اعلانا بصحيفتين محليتين بمضمونه ولك حق الاعتراض

نعلن شركة تاج المعارك احدى تشكيلات وزارة الاسكنان والتعمير عن وجبود

مضافصة لتجهيز الشركة باربعة اجهزة (فلكس ميل) شوع باباني ويفضل

القدرة على النجييز أز بفدم عرضه في ظرف مغلق ومرفق معه التامينات القانونية البطقة 1/ علما أن أخر موعد لتقديم العروض هو يوم ١٩٩١/١٢/٨

محكمة ايجار العقار الكرخ

والتمييز وعق القانون ويعكسه سبوف بكنسب القرار الدرجة القطعية وفق

MENATA وجديد غير مستعمل وخلال مدة شهر واحد فعل من يجد إل نعسمه

كوت - مكرر - مدينة فلسطينية ... ٤ - مكرر ـ شاعر عباسي ـ كبير ١٠ ـ مشغل محطات سحب المياه

(م) – بسط – فيلسوف عبربي له ٦ ـ من شبعبراء منا قبيل الاسلام _ مكرر _ نجل ٧ - من علمناء الريسانسينات لاجانب - شاعر اموي (م) ٨ - شباعبر امبوي - حبرف ٩ ـ للتفسير ـ ادمان ـ عـالم فلكي عربي ۔ قبيلة عربية

محكمة الإحوال الشخصية العدد/٢١/ك/١٩٨٩

للطعام ـ حرفان من نبي ـ جمال ۱۳ ـ من محسرجيات شكسيع سيضم الشيء ١٤ _ سقط (م) _ ليث (م) _ نهر

> ۱۵ ـ نبات عطري ـ من شعراء ما قبل الاسلام (عرف برثاء اخيه] ١٦ _جميع (م) _ مكتب الطبيب (م) ـ حنين (م)

۱۷ -کساتب عسربی له (لحی بن

في امريكا اللاتينية (م) ـ شقيق

١١ ـ عنسوينية ـ طالب

١٢ ـ ملاة ضرورية

(م) ـ اكثر من الحديث الفارغ

(م) ۔ شناعر عباسي کبير

لبعضه _ اله _ ناهية

يقطلن) ــشاعر عباسي

تة يقدمها السوم حسين منظلسوم كلية ألهنسدسة

 أفقى ١ ـ شــاعــر عــبــاسي (رهــين

للتمنى ــ استفهامية ــ نقيض نهار ـ شاعر امو ي (م) ٣ ـ ابق البشر ـ من كرماء العرب (م) _ نوع من التمور _ صب ة حصرفيان علم - ساند - ياس او صوم (م) _ ارشد (م) ه ـ هي بـالانكليزيـة ـ صـوت الحمام _ ادبب عربي كبير (راحل)

انىظر - يىمسارس البيع - محافظة اردنية (م) - الة ٧ - حسرف جسر _ من الفساكهـة بالهجة المصريسة ـ ظن (م) _ للتفسير ٨ ـ خصم ـ أغنى ـ السراج او

المساح ٩ وحدة حساسة - من زعماء الشعراء الصعاليك (م) ۱۰ ـ منسوب الى احدى الدول العربية (م) - اكمال - لباس ١١ حبرفسان مسن , ادب – يطالع – اجل او مدة - 17 عش ــ مــڻ

عربية _ بحثا (م) ۱۳ _ رش – نحب – للنداء – ملكنا ١٤٠ - ظهنور - مناركية المنلام

الكواكب وكبالة البنياء

١٥ ـ مدينة مغربية ـ مجموعة عسكريــة ـ حسم (م) ــ مقيــاس . للسوائل ١٦ ـ أسامح ـ جناري ـ يحين

تصوير - نوع من القرلان

ـ شخوص (مبعثرة) ١٧ ـ من الإمسراض - بناشت (م) ـ الأسم الثاني للخرج مصري ۱۸ ـ اشبعر شيعراء المعلقات

الإحدام كافؤن الاول ١٩٩١م-٢ سجمادي الإخرة ١٤١٢هـــ العبد ٨٠٥٧

Sunday, December 8, 1991.

وقد أشار ألى هذه الناحية القاص جعفر الخليل في

المقدمة التي كتبها لها حيث قال : (وإذا أعوز قصة

نهاية حب ، شيء مما تقتضيه القصة الكاملة من حيث

الترتيب والتنسيق والالفاظ ، فهو شيء غير ذي بال ،

ما دام العنصر الأساس في القصبة ، وهو مسوقها

بحقيقتها وابتداؤها من نقطة طبيعية معينة

وانتهاؤها فانقطة طبيعية معينة ذات مغزى يجدر ان

يكون قاعدة نضية من قواعد الحياة العامة . أقول :

ان ما ينقص هذه القصة لا يعود امرا ذاك بالأمر المهم

ما دام العنصر الإساسي في هذه القصة متبوفرا ومنا

دامت الدعامة التي بنى عليها الكاتب قصتــه قويــة

بعض القوة) ... وحيث ان الرواية جاعت على وفق

العنساصر المعسروفة.من حيث الفكسرة والمفسرى

وفكرة الرواية تدور عن شاب مستقيم لحب قريبة له

وخطبها الى أبيهما ، الا أن ذويها يحجبونها عنه

للتمايز الطبقي الذي يفصل بينهما .. وهي اقرب الى

السيرة الدَّاتية منها الى العمل الادبي المتكامل. ، وقد

حياها عند صدورها عند من الشعراء على عادة ذلك

آما رواية (اناميد) التي صدرت في عام ١٩٥٧ فهي

الوقت ، منهم الشَّاعر عبدالقلار رشيد النَّاصري !

الجزء الثاني ل (نهاية حبّ) فالشخصيتان الرئيستان

في (نهاية حب) يعودان بعد زواجهما من غريبين .

ليكملا تفاقضهما العاطفي في (اناهيد) حين يقع ابن

الشاب الفقير في غرام ابنه حبيبة ابيه ليمثلا الدور

نفسه ، الا انها تختلف عن (نهاية هب) في ان اسلوبها

اكثر قوة وطلاوة ويغلب عليسه الطابع الشعسرى .

وقد اثير عند صدورها جدل واسع ، فقد كتب عنهــا

الدكتور سهيل أدريس مقالا مطولا في مجلة (الاداب)

اللوردودا مختلفة .. كما كتب عنها (كارنيك جورج)

ن مجلة (صوت البحرين) اعتبر الرواية من اقوى

الروايات التي صدرت في العراق حتى ذلك الوقت ،

وكتب غنها كثلك جعفر الخليل وقباسم الخطاط

والدكتور لحمد كمال زكى الذي قال : (ومنا اريد ان

أبعد عن ولناهيد، فهي ليست قصة قصيرة وهي

ليسَت قصة عابرة ، ثم هي بيست عملا يقع دائما ق

ولعبدالله نيازي خمس مجاميع قصصيــــــ هي :

(همس الإسلم) في علم ١٩٤٩ و(شيون طائس) في علم

١٩٥٠ و (يقليا غيبات) في عام ١٩٥١ و (اعياد) في عام

١٩٦٣ و (الهمس المذعور) في عام ١٩٧١ .. وقد كان

نيازي في بداياته الاولى يلتزم بالأركان الثلاثة التي

كانت سائدة انذاك ، اي الاستهلال والعقدة والحل ،

وقد حرض على التقيد بهذه الأركان في اغلب القصص

التي كتيها في عامي 19 _ ١٩٥٠ وقد كان الحديث عن

الجَمْدِيدُ مَصَدُودًا ، كما انته تكن هناك كتب أو

مـوضـوعـات تتجـدث عن القن القصصى ، ســوى

تعريفات عامة لا تضيف شيئا للبلحث المنتبع ، وقد

نشر هذه الاقاصيص في مجموعتين : (همس الأيلم)

الذات ، أو على نقد الظواهر المرفوضة في المجتمع

كالتحلل الخلقي والجشيع المادي والرذاشل ألتي

ممارسها المترفون ، وغيرها ألا أن التغيير الجدري في

لدواته الْفُدِّية بِدا في اوائل الخمصينات ، فقد اتسعت

قراءاته اتساعا كبيرا ، وتعددت مصادرها ولاسيما

فيما يتطق بعلم النفس وما كان يترجم او يكتب من

موضوعتات عن الفن القصصي الحديث ، ومنا كان

ينشر من تراجم لهذه القصص والروايسات ، وقد

استهوته هذه التراجم كثيـرا ، وراج يدرس بجـد

وروية كل ما كان ينشر ، واصبح همه الشاعل هو ان

يبحث عمنا ليترجم من دراسات عن جيس جويس

ومارسيل بروست وفرجيتيا وولف .. وكذلك البدائل

الجديدة للمفاهيم السلبقة .. كالنثلوج الداخيل

وحيث انبه كان يبحث عن الجنديد والولوج ال

اعماق شخصيات القصة ، بدا يكثر من قراءة الكتب

الفِلسفية والنفسية يشكل خاص ، وشيئا فشيئا وجد

تفسه بتخل عن الطريقة القيمة ويتشبث بالجديد

تشبقا كاملا .. فبعد أن كنان يستطرد منع الزمن في

القصة القصيرة التى لا تزيد على بضع صفصات

وبعد أن كان يُدخل طرفا ثالثا اثناء سيرد الحدث ،

ويعد أن كان يجنح ألى تحديث مشاعر الشخصية

القصصية من خلال الوصف الخيارجي لها ، شيرع

يحاول الإتحاد بها لتقول هي ما تريد أن تقوله دون

تدخل منه ، ومن خلال ما كان يسمى بتيار الوعي ،

وشرع كذلك يحرص على أن تكون هناك وحدة خاصة

بالزمن ، فلا يتمنع ويتعدى حدوده الى ما تختص به

الرواييات ، وعلى أن تكون منيك وحدة خياصة

بِالشَّاعِينُ ، قَلا تَكُونَ فَضَفَاطُكَ تَضْبِقَ بِهَا فَصِيَّةً

وتنحصر القصص التي كتبها على وفق النهيج

الحديث في حدود القصِص الثلاث (مجرم) و (صفيق)

و(نعمة) ... وقد كتبت في اوقات متقاربة ، وقدم فيها

شخصيك غير تمطية ودات تـركيب تفيي خاص ، واستخبم فيها المهوم الحديث للقصة .. ثم اضاف

اليها ثلاث قصص اخرى واصدرها في كتاب في علم

١٩٥١ بعنوان ؛ (بقايا ضباب) ... وريما كان السب

ق اصدار هذه الجموعة يقصصها القليلة التي لا تزيد

على ست اقاصيص ، ويصفحاتها الذي لا تبريد على

خسين صفحة . يعود الى انه لراد إن يعلن عن ميلاد

جديد له ، ويؤكد لقرائه انه جلد في صراعه مع الغن

وَمُنْدُ يُدِا يُعِارِس فِن الْكَتَّابِةِ ، بِحِثْ عَن اسلوب له

يمييزه عن بقية الأستليب ، وشات هان غالبية

الناشدين واستبديه اسلوب مصطفى صادق

الرافعي ، وطريقة معبلجت للمعاني التي كان

يخَتْلُوهَا اجْتَبِـارا بِقَيقا ، ثم استبد به اسلوب طه

حسين بما يمتاز به من حكوار جميل وسالسة ، ثم بدا

ييمث عن اسلوب خاص به .. فلذا كانت للوضوعات

التي عان يتناولها في اقاصيصه الأولى تعتمد على

الأسلوب السردي ، قان الموضوعات التي تناولها بعد

عبُور (شجر طائر) والتي تعتمد على التحليل النفسي

والوكفة النشقة للإسبوري اعماق الشخصية

فرضت عليه لن يحتمار اسلوب احمر عبر اسلوب

السرد ، ويكون متجانشا مع القهوم الحديث للقصة

: أسلوب في اللغة

القصصى ، و في سياقه مع الرمن …!

والتقيد بوحدتي الزمان والشعور ...!

الوائعمرة

ب خوانا

ار سرعه

ر ورځن:

سنووت

سي وعنصر

أر والمحقاة

مين دري

الصوغات

. يو ب_وشي^{ار}

نو ان ادماه وله

و د رتان

ى بى ئومىق

و . فرنجد

عفونة

بقومة وبتتزيبة

A IVers

ندة لتعنين شليا

الدائز فبا

و تعلم السكان

ان معز ^{الراغا}.

الطاعي

القاص ينقد طو اهر

وانها من النَّاحية الفنية اكثر احكاما ولدق تقنية

والإسلوب فقد اعتبرت اضافة للمجهود الثقاق انئذ

القاص عندالله نيازي

أصدر نيازي روايتين ، الأولى بعنوان (نهاية حب) في عــام ١٩٤٩ والثانيــة بعنوان (اناهيد) في عام ١٩٥٣ ، وقد افتتح بالأولى عالمه الأدبي ، فلم يسبق له ان نشر في علم ١٩٤٩ سوى عدد من الإقاصيص القصيرة في عدد محدود من الصحف العراقية والمجلات العربية ، منها مجلة (الحديث) الحلبية لصاحبها سامي الكيالي التي نشر فيها في العام المنكور اكثر من خمس قصص ، وعند صدور (نهاية حب) قوبلت من قبل الصحافة والأوساط الأدبية قبولا أثار انتياه القراء ، لا لأنها ذات تقنية فنية عالية ومضمون كبير ، وانما لأن كاتبها الشاب الذي ما تزال في مقتبل العمر ، يملك من الجراة لأن يقتحم الميدان الثقاقي برواية ذات فكرة واضحة واسلوب سلسل فيه من صفات نيازي الشيء الكثير ، منها الوضوح وعدم التعقيدي

سواء من حيث المضمون أم التقنية الفنية ، ولاسيما ما يتعلق بتيار الوعي والتداعي بانواعه الشلاثة : الفكري والمعنوي واللفظي .. فكان ان اهتدى بعد تجارب عديدة الى أسلوبه الخاص ، ولانه كان مولعا بقراءة الشعر ، قديمه وحديثه ، ويحفظ الكثير منه ، فُاتُكَ تَجِد فِي اسلوبِهِ الجِدِيدِ (رِنَّةُ شعرِيةً) وان هناك جهدا واصحا في اختيار المفردة وصياغة الجملة ... وقد توسع في أسلوبه اللغوي و الأدبي ، مما مكثه أن يكتب نقدا ، ويمارس اسلوب النقد للنتلجات الاببية ، فالي جانب القصص التي كان ينشرها في أواخر الأربعينات ، كان يكتب المقالات الاجتماعية والنقنية ، وربما كان نقده لقصة كان قد نشرها كارنيك جورج في احدى المجلات العراقية ، هو اول نقد له في القصة ، وكنان ذلك في عام ١٩٤٩ ، وعلى الرغم من انه كان يتبع ما كان سائدا انذاك في نقد القصص والروايسات والذي كسان يقتصر في اغلب الأحيان على تلخيص القصة أو الرواية وانداء الراي ق نجاحها أو قشلها ، فانه كان بدعم (تقوده) هـذه بُــارانه الخــاصة عن الغن الذي يعــالجه الكــاتب ، وبتحليل جيد للشخصيات والأحداث التي تنطوي عليها القصة أو الرواية ، وشيئًا فشيئًا اتسعتُ

كتاباته النقدية وشملت عددا من المسرحيات سـواء

التي عبرضت على المسارح أم الّتي صدرت في كتب

ستقلة وكان قد قرأ الكثير من المسرحيات العاللية

والكثير ايضا من الدراسات والبحوث التي تتحدث

عن المسرح كفن قائم بذاته ، ثم اخذ نقده للروايات

والقصص يتضدّ طابعا لضر فيه الكثير من الجهد

والمعايشة .. اذ انه لم يعد يكتفى بتلخيص الحدث

وابداء رأيه فيه ، وانما تجاوز ذلك الى قلب العمل

نَفْسه ، فيكشف عن الحدث ويحلله ويعالج الطريقة

التى يعتمدها السؤلف في عمله والظروف المحيسطة

بالحبث ، كما ويعايش شخصيات الرواية أو القصة

معليشة حقيقية فيكشف عن دواخلها وما تتمتع بهمن

ضعف أو قوة وعن مكونساتها الذهنيسة والنفسيسة

والظروف التي سساهمت في نمسوهسا أو هبسوطهسا

والمؤثرات الضارجية التي اثبرت على سلوكها

وتصرفاتها ، ثم ينتقل الى البناء الهندسي للعمل

ويبدي رأيه في الهيكـل العام له ومـدى مـطابقتــه

وأيضًا كتب المقلة .. منذ بداياته الادبرة الأولى ،

أي أنها تنزامن مع كتابته للقصة والرواية .. ق

البداية كان يعلج ما يجده في المجتمع من طواهر

اخْلاقية منحرفة ، اذ كنان يعتبرهنا من الافات التي

تقوض أسس المجتمع وتقضى على لخلاقياته ، كغلو

الفتيات في التيرج وجنوح الشباب الى الميوعة والاثرة

التي تسيطر على مجموعة من النفس .. وغيرهــِا من

الظواهر التي كانت لا تتفق مع مفاهيمه العربية

وتقاليده الاجتماعية ، ثم وجد أن مثل هذه

المُوضُوعات ذات ابعاد كبيرة وجوانب متعدة ، وان

من غير المكن معلجتها بمقالات فيها من الوعيظ

والارشاد اكثر مما فيها من مادة جوهرية ، فتحول الى

معقجة للوضوعات الني تتحدث عن الواقع الثقاق

والحياة الانبية بشكل علم ، ويرصد ما في هذا الواقع

من غاواهس سلبية ويسدى رايه فيهيا وفي خيطورة

استمرارها لا على الواقع الثقاق فقطوانما على المجتمع

بشكل عام ، كخلاه رة تفثي الكليابات الجنسية

والإلحاح عليها ، وظاهرة شيوع الهلوسة الذهنية ،

واتجىه كثلك الى كتسابة الموضوعيات ذات الطابيع

النفسي ، ويسرافق نلك كله موخسوعسات ذات طابسع

وقد كانت الصحافة مجالا مفتوحا امام نتاجاته

الانبية منذ علم ١٩٤٨ ، ثم زيَّن له صديقه القعيم

قاسم الخطاط العمل معه في الصحيافة ، فيانقلم الى

اسرة تحريس (العبراق اليبوم) وحبرر الصفحية

الخاصة بالقصة ، ثم انتقل الى جريدة (الحصون)

ونشر فيها العديد من الموضوعات الإدبية ، و في عام

١٩٥٢ إتفق مع صديقه الشاعر على الحل أن يأخذ

مهمنة أصدار صفحتة ادبية اسبوعينة في جنريندة

(اليقطّة) القومية التي كنان يصندرها سلمان

الصفعواتي .. ثم عمل كسكسرتسير تحسريسر لمجلة

(الاقلام) منذ انشائها في عنام ١٩٦٤ ولغاينة عام

١٩٦٩ ، ثم انظم بعد احقلته على التقاعد الى هيئة

تحرير مجلة (آفاق عربية) منذ صدورها في عنام

١٩٧٥ وحتى عام ١٩٨٢ ، وقد عهد اليه فيها تحرير

علاقة جيل

بالرغم من أنِ نبازي كان من جيل القصة البارز في

الخمسينات ، الَّا انه لم يحاول إن يقيم علاقات جاءةً

مع ابناء جيله من كثَّابِ القصة ، وانما كان اكثر

اتصاله بالشعراء ، فقد تعـرُف اولا على عبــدالقادر

رشيد الناصري ، وقد صلحبه عدة سنوات وكتب عنه

وعن شعره عندا من الموضوعات ، ثم بعلى الحل الذي

ارتبط معه بصداقة تعد نادرة في العلاقات الإنسانية

منذ أن تعرف عليه في عام ١٩٥١ ومازالت حتى الان

على اشدها وعنفوانها ، ثم بكاظم جواد ، وقد كانت

لقاءاته به متفرقة، ثم ببدر شاكر السياب ، وكان كل

من نيازي والسياب والحلي يلتقون لقاءات تكاد تكون

يومية في مقهى (الجرداغ) في الاعظمية بحكم سكنهم

فيها ولفترة طويلة ، باستثناء كارنيك جورج الذي

ملف (تضواء وافلق) .

طلموازين التقدية ...

ردِ الماء ما جماعتُ بصفُو دَنائبُه وَدَعَهُ اذا جَيِضَتْ بِطَرْقِ مَشَارِبُهُ اعْتِبُ مَنْ يَخِلُو لَدَيُّ جَنَائِهِ وَأَنْزُكُ مَنْ لا الْمُنَهِي وَاجِائِبِهِ ومن لذة النبيا وان كنت ظالما عناقت مظلوما وانت تُعاتِبُه وهِ يَنْهُ النَّهُ النَّالِةِ النَّالَةِ النَّالَةِ عَنْهَاتُ مَعْلُوماً وَانْتَ تُعَاتِبُهُ

هاجسه في الحياة الفن والحربة

'Abdallah Niâzi:

interstorm attention communication interstorm interstor

احدى قصصه المترجمة الى اللغة السويدية

مقهى (الزهباوي) وكسان بصحبية عبدالقيادر الناصري ، ومقهى (اللطافية) وكان بصحبية على الحلى ، اما السبب الذي كان يحول دون اتصاله بكثاب القصة المعروفين من ابضاء جيله كعبدالمك نوري وفؤاد التكرلي ونزار سليم ، فيعود الى أمرين ، الاول هو أن نيازي وصحبه كانوا يتظرون اليهم كما لو انهم ينتمون الى طبقة اجتماعية ارقى من طبقتهم ، فهم لذلك جعلوا المقهى البيرازيلي ملتقاهم الييومي تقريباً ، وكان يعد من مقاهي الدرجة الاولى وتـؤمه الطبقة البرجوازية ، والجلوس فيه يكلف مبلغا لا تحتمله جيبوب الادبساء الفقراء من امتسال نيسازي والناصري وغيرهما من رواد مقهى الزهاوي وحسن على العجمي ، والثاني هو انه كان يخال لنيازي انهم يتصاطفون مع أتجاه سياسي يخالف شعور نبازي الذي بدأ يتشرب أفكار حبرب البعث ، ولهذا وجد أن هذك مسافة كبيرة تفصله عنهم ..! دوره الوطئي

محكمة ايجار عقار الكرادة

سرقت السيارة المرقمة ٢٠٥٠٧ TOOTITY ... TITAYO

سرقة سيارة الى الدعى عليه/زياد حميد نجم

يغداد حمل ببل قمارة منع كرين (رأس تريلة) برتقالي اللون نوع مرسيس طراز ١٩٨١ والعبائدة للصواطن ايباد عبىدالقبادر الجيندري رقم المحسرك رقم الشاصي : ۲۸۹-۲۲/۱۲/۲۲/۳۶ يرجى من يعثر عليهاالانصال بالهواتف TYPATES IL APANGOOIL - 177700 وله مكسافياة ١٠٠٠٠، عشيرة الاف

Övers, från franskan: Jan Ristarp

Illustration: Tjeerd Ackema

نقد احدى قصصه نقدا جادا ، ولكنهما تعارفا فيما معد على بعضهما وصبارا يلتقيان بين الحبين والإخر ولكن لفترة قصيرة ، اذ سافر بعدها كارنيك جورج الى البحرين يعمل في الصحافة هنــك ، وكذا الامــر مع القياص محمد روزنامجي الذي غين في اوانال الخمسينات في مديرية النسوية العامة حيث يعمل نيازي وفيها تصارفا ، الا انهما لم يكونا يلتقيان

وكان نيازي يتردد على المقاهي الادبية انذاك ، منها

و بداية تيَّقظ الشعو ر القومي و الوطئي لديه كان في علم ١٩٤١ ، اي في قيام حركة رشيد عالي الكيلاني .. فقد بدأ يحس ان نظام نوري السعيد لم يكن يمثل And the second second

بناء على الدعوى المقامسة اماد هنده المحكمة بالعبدد ٩١/ت/١٦ من قبل اللدعى عبدالامير هادي محميد بشأن تخلية المحل ١١/٥ عمارة ١٤ ش/١١ محلة ٢٠٢ هي سومر (بغداد الجديدة - الغدير) وبالنظر الجهولية مصل

فقدان هوية

عبداته نيبازي الانسسان الرجل ،الطفل ، الزوج ، الاب ، الابن ، الحد ، المسبيب ،

المواطن .. عبدات نيسازي من العجبـات انا بــالاسب

عبـــدانةنيازي . قرات له انمار عبداته نيازي

بقايا ضباب ١٠ انا هيد ٠ . نهاية حب ١٠ اعياد الهنس المُذَعور ، و السجود للشمس ، .. واجهت للعجبين والعجبات به فازندت اعجـا ـه . كتابـاته لا تنسى ، مضـامين منتقـاة واسلوب جميل .. ما زالت اثارها مطبوعة ﴿ ذَاكَرتَي .. تعلمت منه الكثير ، ورفضت له الكثير .. ورثت منه قوتي وكبريائي .. وكذلك ضعفى . القصة رفضتها ورفضت رايه في نفسه .

بعد أنَّ قرأت مقالته ﴿ مجلة ، الإقلام ، رحلتي مع عبداته نيازي انسان حرم من السعادة ، فهو لذلك لا يستطيع ان يعنمها الى الاخرين ، في رايي : وجوده هو السعادة .. وهو يسعى لاسعاد ذاتـه بطريقتـه الخاصة والخاصة حداً ..

صلب جداً وناعم جداً ، كتوم ألى ابعد الحدود الكلمات التي ينطقها في اليوم الواحد معدودة ولكنه بدا يكتب وهذا شيء مهم بالنسبة له 🛘

الشعب العبراقي ، وانبه يقف دون تحقيق الشعب لحريته واستقلاله . الا انه كان شعورا اوليا عاصا ومكتسبا من الاحساس العام الذي كان يسود اغلبية الشعب ، وشيئا فشينا بدا شعورد القومي بأخط ابعبادا أكثر وضبوحا واشمد عمقا ، وقد س قراءاته لافتتلحيات الصحف القومية والوطنية التي كانت تعالج الاوضاع السيئة انذاك بصراحة لا تخلو من جسراة ، والكتب التي تعالج المسائل الوطنية والقومية بالتحليل بتعميق هذا الوعى ، وبمرور الزمن تكونت لديه افكنار تكاد تكنون واضحنة عن التكامل الاقتصادي والسياسي في الوطن العربي فوجد ان بامكان الوطن العربي أن يشكل قوة كبيرة الى حانب قوى العالم لو انه اتحد فيما بينه ، ووضع تْرواته القومية في خدمة المجتمع العربي ككل ، وكان يرى لو أن العدالة الاجتماعية سيلات المتمع وعمت الحرية ، فلا ارهاب ولا خنق للآراء ، ولو انه تحرر من الأفات الاجتماعية التي تنخسر في جسده لكان بامكانه أن يرتقي ألى مصاف العالم المتقدم. وفي اواثل الخمسينات ، وبعد ان التقى بصديقه الشاعر على الحلى ، ووجد ان أراءهما في السياسة والاجتماع والثقافة تكلد تكون متفقة ، وحيث ان الحلى كان منتميا الى حسرب البعث ، فعدعاه الى العمسل في

ومنذ انتعاثه الى حزب البعث بدا نيازي يصارس (الكتابة السياسية) .. وربما كانت قصبة (الهة العبيد) التي نشرها في جريدة (الجريدة) في عام ١٩٥٢ اول قصة ذات مضمون سياسي يكتبها . ثم تعاقبت القصص ذات المضامين السياسية بعد ذلك حتى تجاوزت العشر . منها على سبيل المثال . (اعياد) في ٢٩ تشرين الشاني ١٩٥٦ و(العشب

تلك الاراء ومنخفها وشططها .. ولقد نصبح الناس الاحمر) و(الهمس المذعور) و(حكاية) اما بالابتعاد عنهافنسي تفسه فوقع فيها ، وتلك لحسري ــ المقالات ذات المضامين السياسية التى كتبها نيبازي تظرة سطحية خاطئة يحسن محاربتها . فنسرر الأخذ فتنقسم الى قسمين ، الأول : يخص اهداف حيرب بها لا حدود له ، لاننا في عصر احوج ما تكون فيه الي البعث ، وهو اما شرح لاهدافه الثلاثة كما فعيل في الروح لنحد من طغيان المادة التي حيرت الانسان موضوع (مسؤولية الفرد في المجتمع) الذي ضمه والآلة على حد سواء ..) هكذا برى الناقد عبد القادر الى كتابه (في الأدب والثورة) حيث حلل فيه بشكل حسن .. فهو كما برى القارىء لم يلتفت لا الى تقنيتها واف اهداف الحزب المتجسدة في الوحدة والصرية الفنية ولا الى حداثة مضامينها ، وانما اقتصر على ما والاشتراكية ... او انه يعالج الافكار التي يطرحها من ورد فيها من اراء (توهم) انها ضارة بالمجتمع ، فحين وجهة نظر بعثية ، والقسم الثاني .. يتعلق بموقفه ان الواقع على خـلاف ذلك تمامـاً .. ذلك لأن ثياري الفكري والسياس كبعثي من الحبرب الشيبوعي استخدم ف القصة نظرية المناوج الداخل والتداعي وتنقسم كتاباته هذه ايضاً الى قسمين ، الاول . كتبه لأول مرة في كتاباته ، وكانا يفرضان وجودهما انذاك باسم مستعار ، والثبائي باسميه الصريبح ، وهناك كشيء جديد ، فقد راح يتقمص شخمية القصة التي شلاثة مقالات ذيلها بأسم مستعبار ، الاول كان يتناولها ويتحد معها من الداخل ليجسد مشاعرها على بعنوان : (انشودة وهناف) ونشره في جريدة الفجر وفق ما تحس به .. وقد كانت مشباعر بعض هــدُه الجديد في احتفالات تعوز من عام ١٩٥٩ بأسم (عبد الشخصيات مناهضة لقيم الحياة ومثلها لوجود خلل القادر لحمد) وفيه يتحدث عن الهتافات التي كان الشيوعيون يربدونها في المسيرة التي نظموها في تكوينها ، ولم يكن امامه الا أن يسجل هذه المشاعر كما هي وكما تحس بها الشخصية نفسها لأظهارها على بمناسبة مرور سنة على الثورة .. والمقال الثاني كان حقيقتها ، وليس مسؤولا ما إذا كانت هذه المشاعر لا بعنوان : (اضواء على التقرير الموسع للجنة المركزية تخضع لمنطق الحياة ، فهو قاص ، ويلتزم بما يفرضه للحزب الشيوعي) ، وقد نشره في جريدة الحرية) في شهر ايلول ١٩٥٩ وبالاسم المستعار نفسه ، وقد الأر عليه الفن القصصي من مفاهيم . وليس واعظا لكي جدلا واسعا في اوساط السياسيين ، ونقل اليه يدين الشخصية من الخارج كما كلن يفعل الجيل مسؤوله الحزبي في حينه ، ان الشيوعيين بعتقدون الذي يتقدمه ، ف حين أن الناق جلال الخياط مثلا كان قد تَفْهُم هذا الجِّائبُ في المجموعة وكتب عنها مقالا في ان لجنة من اعضاء القيادة القطرية لحزب البعث هي التي كتبت ذلك المقبل . أما المقبل الثالث فقد كان عام ١٩٥١ يشيد بحداثة القصص وابعد مضامينها بعثوان : (ثقافة الفرد الشيوعي وايديولوجية الكون الواحد) ونشره في جبريدة (الصرية) ايضا في أيار ١٩٦٠ وبالاسم المستعار نفسه .. اما هذا الاسم المستعار (عبد القادر لحمد) الذي اتخذه نيازي قناعاً لتمرير بعض مقالاته السياسية ، فقد كان شخصاً ذا

وجود حقيقي ، ويعمل مالحظا لجريدة (الوتائع

العيراقية) وكنان اقرب منا يكون الى التصنوف وله

مسلجلات عديدة مع الدكتور زكى مبارك أشبه ما

تكون بالرموز والإحلجي .. وقد اختار اسمه لان من

غير المكن أن يشك لحد فيه ، ولأنه أقرب ما يكون الى

الاسماء الشائعة أما المقالات التي كتبها نيازي

بأسمه الصريح ، فتقتصر على مقالين او ثلاثة ، أهمها

موضوع بعنوان : (الثقافة بين الحرية والقبور)

الذي نشره في مجلة (الكتاب ، التي كانت تصدرهـا

جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين في عام ١٩٦٢ ..

وفيه يعالج مفهوم الحرية لدى الماركسيين ، ويقارن

تاثر بكتابات نيازي سواء في القصة او النقد عدد

من الكتاب الشباب . فقد كان يجد في بعض الاقاصيص

التي ينشرها الشباب بين الحين والأخر طريقته في

تناول الحدث واسلوبه في الكتابية ، وكذا الأسر في

النقود التي كان ينشسرها عن الروايسات والمجاميسع

القصصيــة ، فقد كــان يجـد نفس الطريقــة التي

تتناول الاعمال الادبية ، ولكنه لا يستطيع أن يشير

الى واحد بقذات او الى أحد هذه النقود ، لأنه ما كان

مهتم لذلك أولا ، ولأن مثل هذا التأثر وارد في أغلب

النين كتبوا عن قصص نيآزي وزوايتيـه كثيرون

منهم : جعفر الخليل ومحمود تيمور ومارون عبود

وعبد القادر حسن أمين وسهيل أدريس وأحمد كمال

زكى وعبد الآله أحمد وعمس الطالب ، وشنائسه شان

اغلب المبدعين . فأن أراء النقاد في أعصاله متبايضة

ومتناقضة ، فمنهم من يثني على أعماله ثناء كبيراً .

ومنهم من يجردها من كل ميزة قنية .. الا اننا نعتب

على اثنين من الذين درسوا القصة العراقية دراســـة

وافية ، ولكنهما لم ينصفاه ، وهما · عبد القادر حسن

أمين الذي اصدر في عام ١٩٥٦ كتاباً بعنو أن (القصيص

في الايب العراقي الحديث) وفيه يستعرض ما كتب في

العراق من قصص خلال اربعين عاما .. والدكتور عبد

ألاله احمد الذي اصدر في عام ١٩٧٧ كتابه : (الاسب

القصصى في العراق) بجزاين ، ومع انهما يشتـركان

عند الحديث عن اعماله على بداياته الاولى فقط

ويتغاضيان عن اعماله التالية . الا ان كل واحد منهما

كان بنظر البه من زاوية معينة ، الأول ما ذهب اليه

بوجود مفاهيم في مجموعة (بقليا ضباب) تضر

بالجتمع ، فهو لذلك يرفضها بل بدينها ، والثاني لا

نشك في أن تعامله مع نيازي نـاتـج عن (تعصب

سياسي) كان من المفترض أن لا يكون مؤثراً على المنهج

السليم ، فبالنسبة الى الناقد عبد القادر حسن امين

فانه لم يتحدث لا عن (يقايا ضياب) ولا عن (اناهيد)

بالرغم من انها كانت بمنابة الجزء الشائي لرواية

(نهاية حب) وبالرغم من انها ذات تقنية فنية جيدة

واسلوب شناعري ، امنا بقاينا ضبناب فقد هــاجم

مضامينها ، ومن جملة ما قاله فيها . (ولا جدال في أن

تلك نظرة خاطئة لا تساعد كثيراً على ان يعيش حياته

محترما محاطا بالرعاية ، ويسرف القاص على نفسه

كثيرا حينما ينفي وجبود الفضيلة والنقاء وطهارة

النفس ، ويرمي من لا يؤمن ايمانه هذا ويذهب مذهبه

المعوج بقبلاهة .. كما ياخذ على الناس حرصهم على

الحياة و رغبتهم في العيش الطويل فذلك بنظره سخف

وحمق ، وشر من تلك الأراء والنظرات جميعاً قـوله

. ومتى كان الله حكيما . . مهزلة، ، وقوله في مكان أخر

(ليس في الحياة سماء) ... ولن يرتاب أحد في تهافت

كتبوا عنه

بينها وبين مفهوم حزب البعث لها .. !

أما الدكتور عبد الآله احمد ، فقد اهمل جميع مجاميع نيبازي ومنها (بقايا ضباب) و (اعياد) و (الهمس المدعور) فذكرها في الهامش نقط ، واقتصر حديثة على (اناهيد) بان لخصها وجردها من اية قيمة أنية سوى انها ذات اسلوب منين ولا يخلو من شاعريـة ومن الامثلةالنييموقها نيازي على (انحياز) الدكتور عبد الآله احمد ضده . هو انه ينسب اليبه قبولا لا يمت الى الحقيقية بصلة ، لكى يوحى الى القارىء انَّه ذو ثقافة محدودة وفنه تبعاً لذلك محدود ، فقد ذكر في كتابية (الادب القصصي في العراق) ما نصه (الا انَّها رغم ذلك _ والحديث عنَّ مجموعة اعيلا _تشكل نهجا مختلفا عن نهج قصص مرحلته الاولى ، يسبب تأثره في كتابتها بأنماط من القصص الغربي المترجم الذي كشرت تبرجعتنه في الخمسينات والذي بدا يقراه ، كما لخبـرني ، بـُد نشره لروايية ،ائياهيد، عيام ١٩٥٣ .. والسوال المطروح هذا . هو انه إذا كنانت مجموعية (اعياد) تشكل نهجاً مختلفاً عن نهج برحلته الاولى كما يقول ، ظمانا لم يتحدث عن هذا النزح وببين اوجه الاختلاف بين المرحلتين كما فعل مع مجاميع اخرى لا ترقى الى مجموعة (أعياد) سواء بن حيث التقنية الفنية ام القصصيلة ، فقد كنان يجد نفس الطريفية التي من طريقة التناول المحداثة التناول المحداثة التنفياتين ، وانما اكتفى يستخدمها في النقد تتبعرب الى عند من النقود التي يتناولان المستردوكانها تحدّث علير ولا تشكل اضافة مهمة ألى الواقع القصصي في العبراق ... وليس ذلك فقط وانعا راحٌ ينسب البُّ قولاً لمَّ يجيدُ نَيازي له تفسيرا سوى محاولته ايهام القارىء من انه ذو ثقافة حدودة وذلك من خلال قوله. أن نسازي لم سد (قراءة الانب العللي المترجم الأبعد صدور روايته (اناهيد)، عام ۱۹۵۳ .. في حين ان نيازي كان يتابع ماينشر من تراجم، ليس في حقل الرواية والقصة حسب. وانمنا ماينشر من دراسات وبحدوث في شتى المجالات ، ولاسيما ماله صلة يعلم النفس والفلسفة ، منذ ان اصبحت القراءة همة الوحيد في الحياة، وانه كان قرأ

كل مااصدرته (دار الكاتب المصري) في منتصف الاربعينات من تراجم لروائع عالمة خالدة وغيرها مما كان متسيراً في السوق الاربية، فكيف يعقل اذن انه كان قد قال له انه لم يبدأ قراءة الاعمال المترجمة الا في عنام ١٩٥٢ .. وماهى دوافيع ذلك.. ومن الادلة التي يستشهدها بها نيازي ايضنا على انحيناز الدكتور عبدالاله احمد ضده والتقليل من اهمية ماقام به من جهود ق بناء القصة العراقية الحديثة بسبب قضايا سياسية قوله عن مجموعة (الهمس المذعبور) في الهامش المذكور اما المرسلة الثالثية فتضم قصصية التي نشيرها ضمن مجموعته الاخييرة (الهمس المذعور) عام ١٩٧١ التي تكشف عن خبية امل عميقة وتباثر بين بالفكر الوجودي الذي انتشر انتشبارا واسعنا في المالم الصربي في السنينات ممنا يحتاج توضيحه الى دراسة خاصة ليس مجالها هنا ..) وتعليق نيازي على هذا القول هو ان مجموعة (الهمس المذعور) تضم تسع قصص. خمس منها ذات مضامين سناسبة وثلاث ذات مضامن اجتماعية بحنة وقصة واحدة فقط وهي (ضياع) ذات اتجاه نفسي، فأين اذن هو الفكر الوجودي الذي يتحدث عنه الدكتور وفي ايةً قصة وجده.. وإذاً كان أكثر بن نصفها ذات مضامين سياسية فكيف يمكن للفكر الوجودي أن يكون بيئا فيها.. ثم اذا كان نيازي قد تاثر كما يقول بالفكر الوجبودي الى الحبد الذي أصبيح بينيا في تصبص المجموعة فلماذا يحتاج هذا التاثر آلى دراسة خاصة ليس مجالها في كتابة الذي هو مكرس اصلا لدراسة القصص والروايات العراقية ، ولاسيما وانه تحدث حديثا طويسلا ومفصلا عن المجتمع العراقي قبسل الصرب العللية الشائية وبعدها وعن الطبقة البرجوارية واثرها في المجتمع ١٠٠٠

فقدان احارة بناء

فيقيت مشي أجيازة البضاء ل ١٩٩١/١١/٦ والصادرة عن بلايــة الراشدية بأسم يونس محمد جلسم فعن يعثر عليها تسليمها لصدرها .

فقدان اجازة سناء فقدت منى أجارة البناء المرقعة ٧٠٠٤ ل ١٩٨٧/٢/٢٥ والصبادرة عن بلدية الراشعية باسم جبار سندخان موسى فمن يعثر عليها تسليعها لصدرها

فقدان دفتر خدمة فقد مني دنير الضدمة أنعسكرية الصادر من تحتيد الرصافة /٣ باسم عبىدات كطوف حيسر فمن يعثر عليسه يرجى تسليمه الى جهة الاصدار .

Tuesday, November 19, 1991

فقدت الهوية المرقمة ٥٠٨٥٠٤٩ الصيادرة من مكتب شؤون المواطنين العسرب في كسربسلاء بساسم مصبطفي عيندالرجيم ابنو شعيشنغ منصبري الجنسبة يرجى من بعنر عليها تسليمها الى جهة الاصدار

فقدت مني الهوبسة السرقمسة ٣٥٢٢/حميلة الصادرة عن اللجسة البركزيية لنسعع المنتجيات الزراعيية ماسد مليحة زاير سلطان برجى من يعثر عليها تسليمها أل خية الاصدار

٤٣٨٠ فقدان هوية فقدت مثى الهوية الصادرة عن كلية الفنون الجميلة بأسم وسام فلخر عيسى فمنِ يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة

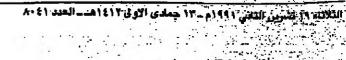
ووجهاء العشيره الحاج عبأس حسن العل الجيورى وسأمي فيصل الشيخ كشكول الجبوري وفهد علوان ياس الجبـوري وعبـود دياوي صالح الجبوري وحاتم محمود

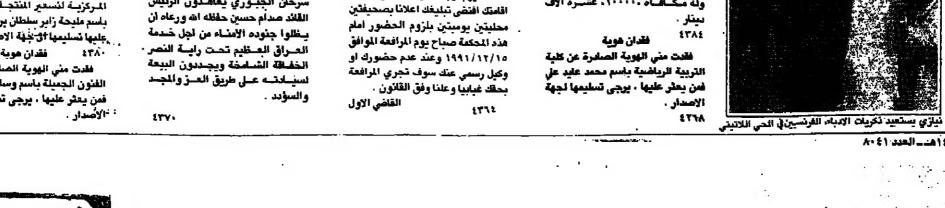
جسنام الجبوري وبنيوي عبناس سرحان الجبوري يعاهدون الرئيس القائد صدأم حسين حفظه انه ورعاه أن

الشيخ عماد كشكول الجبوري/شينخ

عشيرة الجبور في بغداد وديانى

dell in 1 Ita





خطاب القائد في مؤتس الجهاد والبناء

هي) . اذ معروف انه في الظروف البائغة التعقيد

غلبا ما تهتز القيم وتثعيد تبعا لتلك الاجتهادات

الى الحد الذي قد يولد قناعة لدى البعض بالتخل

عن المبادىء . او المسلس بجوهرها ، تحت وطاة

التخبوف الزائد من المصبير السلبي وبحجسة

ضرورات انقاذ السيرة ، والحفاظ على الوجود .

كان طرارًا تاريخيا خاصاً من القيادة . ومشروعا

منفردا للقيم ، عندما انجاز كليا للمباديء تباركا

التكبيف الذي تقتضيه الظروف للاساليب فقيط

دون أن يطال ذلك الإهداف فالتجديد .. هو قانون

انحياة المتحركة الى امام ويما ينقل او يسرتقي

أن الرؤمة الثورية الثاقية التي تميزيها القائد

المناضل صدام حسين قد تميزت دائما بامكانية

استشراف واستبصار نضبالي متقدم في الغرز (

والتمييز بين التجديد ومقتضياته .. وبين التخل

عن المياديء) .. نهجا واهدافا . ويثلك جسد

القائد في خطابه (الوثيقة التاريخية) للبيان

السياسي للمؤتمر حالة ارتضاء بالامة لتجاوز

الواقع الراهن من التداعيسات والتراجعسات

والقنوط .. الى تفاؤل وتطلع ثوري مرتبط بوعي

الضرورات نحو عملية الاستنهاض الحضاري

للامة من خلال برنامج تجاوز حطة التجزئنة

صعودا نحو الارتقاء والتوحد ، وما يتطلبه ذلك

من مستوى نضائي متقدم واصبرار دائم على

المواقف المبدئية . أن تمسك القائد صدام حسين

بشدة بالبادىء وعدم المسلس بجوهرها والإيمان

المطلق بتجديد وسائل العمل (باعتبار التجدد هو

قانون الحياة لانها تقدم طاقات جديدة من خلال

الانسان فيها) .. سيشكل بلا شك الفعل الثوري

الاكثر تاثيرا في عملية الخلق المستمرة للامكانات

المادية والاعتبارية في حياة الامة ، وما يعنبه ذلك

بالوجود دوما الى الحظة الإفضل

ولكن الرفيق القائد المناضل صدام حسين .

🗗 لطفي الخياط

ليقُرح عافقًا اسد . ولينم قرين العين . بعد ان حصل على اكبر مكسب جماهيري يهودي في الساحة السورية .. وهو مكسب لايضاهيه اي مكسب في ظل النظام المثلى الجديد الذي تقوده امريكا .. لأن قيلم (بهود سوريها) بننظيم الشظاهرات الساسيسة · لحكمهم ، حافظ اسد بمناسبة تجديد ، ولايت، ، يعد من المكاسب المهنة التي يحظى بها هذا الحاكم . في وقت انحسر فيه التاييد الشعبي السوري له (ان كان له وجود) بعد مشاركت الفعلية بـ فعدوان الثلاثينى الامبرياي ـ الاطلمي على العراق

اذُ لَمْ يحظ حاكم عربي بمثل هذا التأييد اليهودي المُقْتَرِنَ بِعَبَارِكَةَ الْكَنْيِسِتِ الصَهِيُونِي .. لأنْ مَعْظُمُ يهود العالم قد صيروا دينهم لصالح الصركة الصهيونية واهدافها العدوانية التوسعية

- وتاتى تظاهراتهم التابيبية لحاكم سوريا ضمن خطة كسب الاوراق السياسية لصالح بقائهم ف البواقع السورية المهمة التي يكسبون فيها ثقة القيساديين . لكي يسوصلوا من بينهم الى مسواقسم المسؤولين جاسوسا لخرمثل ، كوهين الذي وصل الى دوائر المستشارين الرسميين لحافظ اسد قبيل نكسة حزيران ١٩٦٧ ، لكي يتمكن من الاصفاء لاحاديثهم وايصالها الى تل ابيب كما كان يفعل صاحبهم

ـ كما تاتي هذه التظاهرة عرفانا منهم لجميل افعال حافظ اسد بحقهم وبحق اسرائيل . وبعد اشتراكه مع امريكا في تدمير القوة العسكرية العراقية الجبارة التي كانت تقلق الكيان الصهيوني . وكثلك مشاركته في اعمال مؤتمرات السلام مع اسرائيل التي ابتدات في مدريد . وقيام وزير خارجيته بالتحاور الإيجابي مع الوفد الصهيوني في المؤتمر المذكور .. - ان سياسة النظام السوري على الصعيدين

الداخيل والعبربي اخبيات تبدَّعَنُ للأمير الواقيع . وتستسلم شا يسطرحسه البيت الابيض من اضكسار ومقترحات تؤكد بسان ، اسرائيسل ، اصبحت حقيقة لايمكن تكران وجودها في قلب الوطن العربي . وان على العرب أن يضعوا مطاليبهم وحقوقهم على الرف ... ـ ولهذا مندت جسور التعاون بين واشنطن وتل ابيب ودمشق والقاهرة وجنده وركب الجميع قنطار الاستببلام للامر الواقع ، ألى مدريد . متناسين عن عمد حقوق الشعب العبربي الظسطيني . لأن هنذا (الامىر الواقع) يعيزز الوجبود الصهيبوني عبل ارضهم . ويلغي وجبودهم كشعب له وطن وتاريبخ

فكيف لايفرح الصهايئة بمواقف مسكم سوريسة الإيجابية لصالح بقاء (دولتهم) ؟ . وكيف لايفرح اليهود في كل مكنان ومنهم الموجبودون في سورينة لتجديد الولاية له لاربع سنوات اخرى . ؟ .. وكيف لايتظاهرون فرحا بهذه المناسبة ، العنزيزة ،

اليس في بقاء حافظ اسد ضمان لاستمرار (قيطار الاستسلام للامر الواقع الاسرائيلي) بللضي في طريقه نحو ما يحلم به بوش وشامير وكل يهود وصهاينة

اية قراءة متانية لقال هنري كيسنجر تؤدي الى الاستنتاج الذي يشير الى ان كيسنجر ينتي صيغة النظام الدولي الجديد التي وضع خطوطها الإساسية بنفسه هو واصدقاؤه السيحة الكيارق، المؤسسة الشرقية ، امثل روكفار ونلكاسوني وهيلموت شعيدت هدف الصيفة التي بدا الإعداد لها نتيجة لما حصل في الاتحاد السوفيتي وبعد مجيء غورباتشوف مباشرة.

هذه الستراتيجية اعتصت على ضرورة ايجاد عدودولي جديد للغرب كبديل عن الاتحاد السوفيتي والشيوعية لكي ببقي الغرب موحدا بقيادة امريكا تجاه هذا العدو الدولي الجديد فقدكسان النظام الدولي والى عام 1980 مستندا الى قاعدة القطبين أي صراع ، شرق . غرب، يكل معوقاته لكن بعدان حصل ما حصل في الاتحاد السوفيني واوريا الشرقية وغياب الدو الشترك للغرب الموخد له يقيادة امريكا بدات بوادر نظام دوي جديد بالنكون والذي بالامكان تستيته ، منافسة غرب ، غرب ، اي بمعنى أخر بعد أن زال الخطر المُستَرك الذي كان يوحد الغرب بدأت العنائح الذانية للتحقف الغربي تطفو على السطح . والشافسة هذا ليست عسكرية وانصا اقتصادية وسياسية . والنافسة هنا ستكون بالناكث بين ادريكا من جهة واوربا واليابان من جهة أخرى .

هنري كيسنجر ومجموعته ايقنا ان تبلور مثل هذا النظام سينكون على حساب امريكا وربيبتها الصهيونية . اذن المطلوب صو ايقاف تطور مثل هذا النظام الدولي الجديد المبنى على اسلس المنافسة بين دول الغرب المتقدمة . ومن اجل ايقاف تطور مثل هذا النظام مطلوب ايجياد عدو دو لي جيدييد للضرب كبدييل عن الاتحياد السيوفيتى والشيوعية يوحده مجددا بقيادة امريكا . وكأن جواب كيسنجر ومجموعته حول هذا الموضوع .. هو النظام الدولي الجديد بصيفة ، صراع الشمال والجنوب ، أي الجنوب هو العدو الدول الجديد . وكان أول تمهيد لهذا الاتجاه برز في اجتماع علف الاطلسي في لندن الذي عقد عام ١٩٩٠ لمناهشة مستقبل الحلف بعد الخاء هلف وأرشو ورُوال الخطر الشيوعي عن اوريا . قال دوكلاس هيرد وزير خارجية بريطانيا ان حلف الاطلسي باق ومسؤوليته يجب ان لا تقتصر على الامن والسلام في أوربا وانما في جميع انتياء العالم .



البغزو الإمريكي للنطالة الخليج لم يبند مخاوف سياسة واشتطن

يعد القرن العشرون عصر السرعة نظرا للتطور الهائل الذي دخل على جميع المنجزات العلمية ومنها وسائل الاتصال .. حيث اصبح والإعلام العربي حالة مصغرة من الإعلام في غاية البسياطة انتقال المعلومات والصبور

والأخبار بواسطة القنوات الاعلامية التي بلفت ذروتهسا مسع بسدايسة عمسل الاقمسار الاصطناعيسة وقد وسم العلمساء هذا العصر بعصر التقنية والكتبيوتر والنرة بل اعتدبهم

الزهو لتصميته عصر المعجزات . والاعلام واحد من اهم منجيزات العصر الحديث ، فقد لعبت الكلمية والصورة دورا كبيرا في السلم الحضاري وفي تقرير العديد من

كما تنبهت دول عدة الى أهمينة الإعبلام

القضايا التي تحدث في هذا العبالم المترامي

واعتمدت من اجل تطويره المضاهيم العلمية المعناصرة لكي تكسب معتركتها السيباسية والحضارية وتثبت خطوات البناء والتنمية .

وادى ذلك الى ممارسة الدولة الصناعية المتقدعة دورا خطيرا في تنوجيه قضواتها الاعلامية للتساثير عسلى دول العالم وبسائذات النامية منها ، كما انها رفضت وبشدة جميع الدعوات التي اطلقتها دول العقم الثقث في مجال وضع شظلم جديت للاتصال والإعلام بقصد الإبقاء على الخلل العبير في قطاعات الإعلام لتلك الدول ، يحيث يظل الاستعمسار الثقافي يجد مساحة واسعة في عقول ابناء دول

ان الانظمة الإعلامية يقتاونها المختلفة تتفاوت تدرتها واهميتها في الثاثير من دولة الى أخرى حسب مبدأ الامكيانيات والملاكات .. والفرق واضح عند عقد مقارنة بسيطة بين ما تملكه الدول الصناعية الغنية والدول الفقيرة ق قارتى اسيا و افريقيا .

والدول الفنية والكبرى تملك (١٨٠) من وكالات الانباء ، وكذلك ثبئيات البث الاذاعي التي تبث في مختلف ارجاء العالم تعلك منها (٩٠٪) وكذلك عندما نستعرض قضوات الصحاقة ودورها المتحاز ضد قضاياتنا العربية وقضايا دول العالم الثالث نعرف انها خاضعة لهيمنة ساسة الدول الاستعمارية .

ولهذه الاسباب تساضل الحديد من الدول العربية ودول العالم الثالث من أجل تحقيق فكبرة النبظلم العبائي الجبديب للاعبلام والإنمسالات الاعتلاميسة وتحت ضغيط تلك الدول وافقت الدول الكبرى على مبدأ انعقاد مؤتمر البونسكو الصادي والعشرين عنام

وخلال المؤتسرتم تبني مسغة جديدة للنظام الدولي ورسم سياسة اعلامية مختلفة تثبح الفرصة لدول عدم الانحياز لتطويرطرق اعلامها الخاصة وبذلك تتمكن من التعبير عن هدافها السيسسية وتنشر أراءهنا في الإختصاصات العلمية والثقافية وتقيم سدا في وجه الغزو الثقاق الاستعماري .

الاحد ٨ كانون الاول ١٩٩١م - ٢ -جعادي الأخرة ١٤١٢هـ- العدد ٧٠٠٨

🖪 شیاکر مخلف

الخاص بدول العالم الثالث بالرغم من تشاب الامكاتيات والغرص المتلصة وكذلك اوجه التعبير وحالة الحصار المقروضة على الإعلام العربى الذي يشكو من قلة العناصر البشرية صاحبة ألاقتصاص وكنلك من ضعف مستوى اداء الاجهزة وقلة الخبيرة في تكنية

المعلومة الخبرية وبالرغم من عبسوب النظام الدولي الراهن للاعلام فقد اعتمد الكثير من الدول النامية والدول الغربية التعامل معه وعدم اغلاق الأبواب بوجهه وكذلك الحرص على عدم تعكيته من التوغل باتجاه الإهداف التَّى ينشد تحقيقها بل اخذت منه بالقدر الذي يسمح بالإبقاء على القيم والهبوية القومية ويمسآ لا يتؤثس عبل المبسادىء والاهتداف والنجرات الحضارية بعوامل التضويه

ظهرت فكرة النظام الجديد للاتصالات الاعلامية اثر انشاه هيئة الأمم المتحدة بعد الحرب العللية الثانية وقد وربت في التقرير الضاص بالجهود الإعلامية في دول العالم اشارة الى وجود مناطق جغرافية محظوظة اعلامیا ومناطق اخری اکثر اتساعا تشکو من التقص والعجز .

وفي عبام ١٩٧٣ اهتمت قمية دول عبدم

الانحياز بموضوع الاعلام اهتماما خساصا

كما تضمئت جداول المؤتمرات والندوات التي عقدت فيما بعد في الجزائس وليبيا وتـونس وقمة كولوميو وهاقانا وما تيعها من مؤتمرات حيث صدرت عنها قرارات تؤكد اهمية العمل الجماعي لدول عدم الاتحياز لارساء علاقات علنية جديدة والتعباهل مع النظام الدولي الجديد في مجال الإعلام ، كما اصدرت توصيات للتعاون الإعلامي ، واصبح مألوفا تبادل المطبوعات والبسرامج المتلفرة وافلام السينما وكذلك اقامة الاسابيع الثقافية والالترام باستراتيجية مشتركة في ميدان. المواصلات اللاسلكيـة والتعاون في تنشيـط جهود الانتاج المشترك وابراز دور التلفزيون كعامل كبير في مجال التنمية الوطنية وبث

الوعي القبريوي ... يخساف الى ذلك عندور دعوة ميمة عن تلك المؤتمرات نبهت الإجهزة الإعلامية في الدول المساركة الى الضطر الاعلامي الكبع المتمثل في حجم المعلومات التى يصدرها العبالم المتقدم ويشكيل خاص الدول الاستعمارية وتوجه تلك المعلومات الي الدول العربية ويقية دول العقم الثلاث وعن طريق وكالات الانباء التي تسعى من خالل نشر تلك الاخبارُ الى اهداف سِياسية يِتِغِق مع التوجهات الاستعمارية المناهضة لحذرية

واستقلال الدول النامية . لقد ظهر تبلين في ردود افعال المجتمعات والدول الغربية بخصوص محاولات اليول

النامية التي واصلت الدعوة الى اقرار نخللم عالى جنيد للاعلام فوصدت تك الدول جهودها ضد تلك الرغبة ووصفتها بانها مؤامرة على الحريات وهي كذلك عمل من نسيج

اعداء الغرب الذين يهدفون الى ايقاف عجكة التطور الفكري والتقني وبانها دعوة ربيئة تبأتى ايضا ضت مفزوم التقدم الحضبري العللي . بينما وجدت رغبة دول عدم الانحياز لدى المنظمات الإنسانية واحزاب المعارضية الفربية وقوى التحرر . مسائدة كبيرة حتى وصفت بانها خطوة تتيح للانسان حرية الاطلاع عبلي ما يشباء عن الأنبياء ومصبادر الاعلام وبسأن الاتمسالات الاعلاديسة وفق

توجهأت سيئسك يول انعالم الثقث ويورها في التنمية حق طبيعي حيث أن الاعسلام بللعني الواسع للكلمة هر خدمة اجتماعية وليس بضاعة تخضع لقوانين الصرف والطنب ، فدور الصحاق كدور المعلى عن المواطن وكذلك لابد ان تمارس وسفتل الاعلام

بورها في الدغاع عن مكتسبسات شعربهما واهدافها في التحرر وانبناء والتنمية . وبهدف الحد عن اختلال التوازن المناثم بين الإعلام العربي وأشلام الدول المتقدمة اقيم العديد من المؤتمرات والشدوات وكذلك نشر العديد من الدراسسات والإبحاث التي اقرت ايجاد وسائل اتصنى اعلامية منطورة

الإستمثة بالكفاءات الإجنبية وتنشيط حلقات الانصال بين اجهزة الاعلام العربيسة والمنظمات الدولية وتصوير جهود المؤسسات الاعلامية لتاخذ دورا متقدما في انجاز البتد الثقاني والتربوي بحيث تصبح قنوات الاعلام عدارس مفتوحة للشعب .

والاهتصام بتطويس المثلاك الوطنى بندلا من

ولربعا قطعت اجهزة الإعلام في الإقطار العربية شوطا جيدا في مجلل التعاون الإعلامي الا أن الإحداث الأخسرة التطلقة بالعدوان الامريكي على العراق اوجدت فرزا واضحنا لوسطيل الإعلام في الوطن العبربي حيث اثخذت تلك الإجبزة لتجامين الاول يربد ما تقوله ابسواق الإعسلام المعسادي في الدول الاستعمارية والدول التي تدور في فلكها بيثما انخذ الاتجاه الاخر موقفاً حيادياً .

وبدلا من دعم النضل العربي القومي في حلقاته الوطنية نجيد ان تلك القنوات الاعلامية فتحث ابيوابها للصهبيونية ودول الاستعمال القنديم ومسارست دورا قنذرا ق العسداء المفضوح للنضسال الوطني وهسذا يتطلب اعادة النظر في جدوى الاتفاقات البرمة مع الدول التي توجه تلك الإجهرة

فقد اكدت توصيات العمل العربي المشترك على ضرورة البحث عن سياسة اعلامية عربية ذات اعداف وطنية مستقلة وبعيدة عن التبعية الاستعمارية الأجنبية .

وهذا ما عبر عنه بوش في خطابه ليوم الإنحاد the الدوم الانحاد معد نفسه ليقحمل مسؤونية قيادة المتالم في القرن المقبل.

حصلت حرب الخليج وما سبقها ورافقها من اعداد لهذه الماهيم

علات بوادر النظام الدولي البنيد والذي اساست تغاثس المسالن الغربية والذي هناول هنري كيسنجس وسجموعته أيقنف أو سنسع طهوره . الى الظهور مرة اخبرى والذي حسو نستثلم ، منساقست غرب . غرب ، الذي يُحلول ان يقوله كيستجر في نقاله هنو ، عل امريكا ان تفتش عز البديل ضمن المعطيات التي ينحدث عناية في مقاله وهي فشل صيغة الامن الجناعي بند غشل عملية خلق المدو الدولي الجديد . وفشل استخدام القانون الدولي ، في مفهوم الابن الجماعي

والتجارب لن يكون هناك محل للمباديء الإساسية للامن الجماعي . .

حرج ، لا يملك مقومات الاستمرار .

ان حقلتهم في حرب الخليج تد انتهت وبدات مشاكلهم وخلافاتهم ومن هنا نستنتج اهنية التسويد الحراقي وتعزيز عقزمات الصمود لتحقيق النصر النهائي نتيجة نذا الصمود لان الوقت لصائح العراق

البيان السياسي لمؤتمر الجهاد والبناء تبات في المياديء .. وتجديد في صيغ العمل

جاءت احداث الخليج لكي يعتبرها كبسنجر ومجموعته كفرصة ذهبية لتطبيق هذا النظام الدولي الجديد وبدات ماكنة الإنلام الغربية بكاملها تعمل على خلق العدو الدولي الجديد . وكانت ابرز سعات هذه الحملة هي مقارنة الرئيس القائد صدام حسن حقك ات. بهتلر ، الكل يعلم بان لا علاقة بين الاثنين وبشكل مطلق . ولكن كنان المطلوب من وجهة نظرهم هنو العدو الدولي الجنديد كفكرة

CONCEPT وكان الحديث عن القانون الدولي وكيفية تسخيره لمجلبهة هذا العدو الدولي الجديد سمة مهمة اخرى في هذا البيال . وفي هذه المرحلة عصل اللقاء بين تدمير العراق كهدف صهيوني سترأتيجي بالنسبة لاسرائيل وصيغة العدو الدولي الجنيت التي سعت اليها امريكا لكي تقود العالم للعقود القادمة بنسبب وجود مثل

on address فا الله علم ١٩٤٠ هنيث قال ان علم كل انويكي ان

مثل هذا النطور السريسي في الاحداث والمضاهيم كان يستساج ال ستوات لكى يتبلور ولكن جندان اصبحت الاحداث بالسائث والاينم اصبحت النتائج ناتي كذلك .

والمتتبع يعلم الان ان حصاد الحقل هو غير حصاد البيدر ، منيث نشل كيسنجر وفشلت امريكا في خلق العدو الدوق الجنيد الذي يدرعد الغرب بقيادتها وفشاوا في اقناع بقنة الدول الغربية بكابل طروحاتهم حول النظام الدولي الجديد الذي تحدث عنه بوش ، واناشوا ، اي اوربا واليابان والصين على حقيقة مؤلمة لهم جنيها بما في ذلك دولُ العالم الثالث هي ان ما تريده امريكا هو السيطرة على السلم ومصالحها فقطلها الإولوية ولايهم من يدفع الثمن بما في ذلك منفاؤها

بسبب فشل عملية خلق البحدو الدولي الجديد ايضا .

يقول كيسنجر في دقيقه : ، في شائم فيله قوى مشتلفة الإصول ق هذه المقولة نصى كامل للنظام الدولي الجديد الذي تعدث عنه بوش ومن معه خلال العادين المانسيين

الخلاصة هي ان صا افرزت حرب التفليسج دولياً هن عسالة دن التوازن الحرج ، في النظام الدولي الجديد والذي يبدى أن عقومه الاسلس هو سيطرة امريكيا على كيل مقدرات العيالم . كل • تيرازن

. قالها الرئيس القائد صدام حسين حفظه الدورعاد الذي نتز بصاجة اليه الان هو المزيد من الصصود لان المعققبل مشرق

تنط الكثير من المتركث السياسية في العالم على ترجيح ننذ السين الاستثنائية ، والعمل بالإجراءات الاعتبرازية عندما تبواجه ظروفنا سنية ، تهند سيرتها . الا ان المسيرة الظافرة فنورة السنيم عشر من تعوز المجيدة ، كانت بحق شعة غنصة ونهجا متاليا في التاريخ المعاصر .. إذ يلادت ، أن الرئيس الثائد صدام حسين ، عرز النهج الدينتراطي ، وفق تيلسات المبادىء حتى إِلَّ اعلَكُ الْطَرُوفَ الَّتِي وَاجْهُتَ مَسْيِرَةَ النَّوْرَةَ فِي النفتن شبل المبسلايء وليس عبلي المعكنسات المحتنورة بزبن محند او مكان محند) . لذلك أشتك المؤتس القطري التاسع علم ١٩٨٢ ، في ظل تَثْرُونَ الْحَدُوانَ الايراني على القطر . والمداخلات الدولية والمطية القي رافقت لاجهاض الثورة في النَّحْرَ ، وَفُرِحْنِ وَاقْعِ جَنْتِ لِتَسْهِيلِ عَمَلَيَّةً (سحقٌ النموذج) المشاري وايقاف او عرقلة مسيرته

على أن المؤتشر القطري العناشر في أيلول ١٩١١ ، الذي شكل ستطة نضائية بارزة في مسيرة المتزب والثورة .. انتث في طروف بطغة التعقيد وصنبة للغلية .. في طروف العدوان الشلاليني الظلم ، على القطر وما تلاه من صفحات الغدر والخيئة ، وصفعة الحصار الاقتصادي التي

يواجنها شعبنا الان بصمود منقطع النظير في سُدَّة الظَّرَفُ الشَّعِيبِ الذِي كَانْتِ فِيهِ المُسِيرَةِ پرينڌيا مُرتبع اسٽهداف شرير لاجهاضها ، وڌلك عن شائل تنمير القطر ماديا بشفريب البني التحتية ومتنزية من شلال تحطيم روح الانسان الجديد فيهُ ، وبِنْتَايُ فرض عللة من القنوط والتشاؤم عليه لتعطيش عرشة ابداعته .. ف هذا الظرف بلاذات اننتاد ـ المؤتمر القطرى العاشر الذي ينمت ارادة القاك المناضل صدام حسين الثورية يَّ التَقْدِثُ التَمارِمِ بِالنَّهِجِ النيمارِاطي كسياق في حياة الدزب وطريقا سالكا في مسيرة الشورة لاينبغي له أن يتصطل او أن يتعثر بفعل هكذا غاروف او غيرها .

وهندا فقد جناء انعقاد المؤتمر في خضم استضرار الظروف الصنعية لأم المصارك ليبؤك عقيقة أكيدة هي (الإيمان المطلق بالماديء كعما

من تعزيز للمواجهة في صراعها مع الإعداء ، وبما يلفى مضاطر شعور البعض من ابنياء الامة (بالابتناس من تحديات الإعداء عند حالات الولادة والنهوض) ، ويدفع باتجاه تصعيد حالات التبطلع لتحقيق أهدافها في الحيساة الحسرة ألي يعض الإحراءات التخطيطية

🗷 الدكتور المهندس حيدر كمونة

ان صدور قرأر مجلس قيادة الثورة المرقم ٥١ والمؤرخ في ١٩٨٩/١/٣١ حول تحجيم مدينة بغداد . يعتبر من القرارات المهمة والحساسة في مجــال التخطيـط الحضري والاقليمي للقطر العراقي ، حيث يعالج الكثير من المشاكل التخطيطية التي ظهرت في عموم المدن العراقية وخاصة في مدينة بغداد.

أَنْ الْمُتَّتِيعُ لَنْمُو سَكَانَ مُدينَةٌ بِغُدادُ خَلالَ الْعَقْدِينَ الْإَخْيِرِينَ بِجِد أَنْ هَنْكَ زِيادة في دعنل النمو السكاني غير طبيعية ، حيث اصبحت مدينة بغداد تشكل ٣٨٪ من سكانً ائتن العراقية وربع سكلن القطر . ويعود ذلك بقطبع الى النمو الاقتصادي للمدينة بسبب الشركز الصساعي وتوفير فرص العسل والسوق الكبيرة الواسعة التى تُستُوعُ مُعَظَّم الاعمال المرتبطة بالقطاع الاشتراكي والخناص ، وكذلك تمركزُ

الخنيات الاجتماعية ووسائل التسلية واللَّهو. كل ذلك أدى إلى أن تصبح مدينة بغداد قطب جنب للايادي العاملة الماهرة والمستثمرين والناس الطموحين الى ترك مدنهم والهجرة الى بغداد ، ولو رجعنا الى الاحصائيات الاخيرة ، لوجدنا ان معدل نعو سكان مدينة بغداد خلال السنوات العشر الاخيرة كأن \$ره٪ . وكان ذلك على حساب المدن الاخرى مثل ديالي والكوت وبلبل والعمارة وغيرها والتي كان معدل نمو السكان فيها نحو (١ر٢-٧ر٢٪) بينما

كان المعدل العام للذمو السكاني في العراق ٢ر٣٪ ان هذا التسارع في نمو سكان مدينة بغداد ، بالرغم من انه كان نتيجة للنمو الاقتصادي . الا انه أدى في الاونة الاخيرة الى تقليل رفاهية المواطن الذي يعيش في بغناد ، حيث ظهرت مشكلً عديدة منها العجز السكني الواضح والتوسع العمراني وبشلكل اجتماعية واسكانية والتلوث الهوائي والضجيجي نتيجة الازدسام في

شوارع مِغداد والتأخيرات والازعاجات التي يتعرض لها المواطن في المدينة . لئنكَ فان قرار مجلس قيادة الثورة الموقر قد جاء ليحافظ على مستوى معين من الرفاهية لسكانُ مُدينَة بغداد والتحكم في حياة حضرية مقبولة لمعيشة الإنسان . كما ان هنت جانبا اقتصاديا يتعلق بكلفة اسكان مواطنين جدد في مدينة بغداد عادة تكون اعلى من كلفة اسكانهم في مدن احْرى وذلك مرتبط بالحجم الإمثل للمدينة . ولغرض تنفيذ قرار مجلس قيادة الثورة في تحجيم مدينة بغداد نقترح اتباع

آ ـ التاكيد على وضع تصميم اساسي جديد لمدينة بغداد تدخل فيه كل القرارات الجديدة التي غيرت التصميم الاسلسي القديم ، مع تعديل توقعات حجم السكان المقررة والتنبؤ بها للفترات القادمة ثم بالتالي وضع الخطط التفصيلية الرحلية "- لابد لأنجاح عملية التحجيم من ابقاف او الحد من حالة الهجرة الى مدينة بغداد ، والذي معكن أن يتم من خلال قرارات وتوجيهات وقوانين عديدة بعضها على

المستوى الحضّري والاخرى على المستوى الاقليمي منها مايلي - اعتبار حالات التمليك والتسجيل العقاري والشراء لسكان غير المدينة غير مشروعة للفترة القادمة تحديد مناطق استخداء المامل او الموظف او مكان نشاط التلجر وذلك من خلال

استمارات وهوية العمل - تحديد حالات المتاجرة بالاراضي والقطع المخصصة للسكن من خلال تحديد الملكية بحجم معين او مضاعفة الضريبة على كل وحدة سكنية جديدة يعتلكها للواطن للسماح بتدوير وحدات الرصيد السكني بين المواطنين - وضع قرارات لانشاء قطاع مختلط من امانة يغداد والقطاع الضاص لبناء

المجمعات السكنية لسد النقص في الرصيد السكني وتوزيعها على سكان المدينة - اتمام خطط انشاء المدن الجديدة حول مدينة بغداد لامتصاص الهجرة المتوجهة - الحد من انشاء المساريع الصناعية فقط وتوجيه التنمية الصناعية الى اقطاب نمو جنيدة

_ تحسين مستوى الخدمات المقدمة في المدن العراقية بشكل يتلامم مع ملتقدمه مدينة يغداد لسكائها ٣- معالجة توزيع الكثافات السكانية على مناطق مدينة بغداد ، من خلال اعداد تصاميم تغصيلية لاعادة تخطيط وتصميم المناطق عالية الكثافة والواطئة الكثافة

وقد تحتاج شبكاف البني التحتية الى اعادة النظر والتبديل في مناطق تحتاج الى رَيِادُةَ الكَتْاقَاتُ . وهذا يتطلّب دراسة متكاملة للجدوى الاقتصادية لهذه العملية وللاموال اللازمة للتغيير. أنحافظة على المناطق المحيطة ببغداد والتي تنزودها بالمزروعات اللازمة

للاستهلاك الغذائي وبالحيوانات اللازمة للغذاء اليومي لسكنان الدينة واصدار التشريعات التي تحمي هذه المنطقية من سوء الاستخدام ـ تغيير الاستعمال ـ ضعف أو قلة الاستغلال الامثل كذلك الحملية من التلوث البيثي ٥- الاعتناء بالناطق الخضراء والبساتين القائمة مع زيادة نسبتها للفرد الواحد ، نظرا لانه يوفر غطاء اخضر يعادل حالة التلوث ن

عاد الى الظهور من جديد في اوروبا الشرقبة والوسطي موضوع مطاردة الخصوم السياسيين حيث تستى حكومات مابعد الشيوعية الى العثور على اكباش فداء للصعوبات الاقتصادية التي باتت تواجههم وتهدد مستقبلهم السياسي . وفي هذا الصدد يقول احد المطقين البولشديين ، أن الاواز ليتواري الشيوعيون عن الانفثار .

اما في بودابست فقد اقدم البران الهناغاري مؤخسوا على النشال تعديلات في النظام الاساس للقيرد ليسمح للحكومة بمعاملة المسؤولين الشيرعيين الثقامي كسبرعي عرب غلقت

من ناهية اخرى وافق الرئيس التشيكوسلوغاكي عافل عل المعروفين مع الشرطة التي شخلت وغنائف الخدمة المدنية نشاطهم وللدَّدّ خمسة اعوام .. اما في برائدا فعن المحتمل ان يكون التحالف المركزي أوهو اءد المجاميع الاخرى المطالبة بتحديد نشاط الشيوعيسين ضمن مركبز القرار في المحكومة

ان توفيت التحرك في هذا الاتجاد ، والذي جاء بعد عامين تقريبا على حدوث تطورات عام ١٩٨٩ قد تنثر بللزاج الوطني لبرغانات اوروبا الشرقية . وادى الترقم للبطالة الواسعة [حيث ستبلغ في بولندا عند نهاية شدًا الشام نحو ٢٠٣٠. مليون عاطل عن الحمل} والنفزر السام من عند من الشيوعيين

السوق بل في الاشارة باصبح الاتهام الي التخطيط الاقتصادي

اخبر اذاعة براغ في تعليق حول موضوع ملاحقة الاحزاب الجديدة للشيوعيين بقوله ،ان اكثر المؤيدين المتنصين للتخلص من الشيوعيين هم اولتك النين ابترا أفو اههم مغلقة في ظل النظام الاستبدادي ويحاولون اليوم التصويض عن غلطتهم بهذا المطوك - وفي هنشاريها فان رئيس الوزراء جوزيف أنتال يميل ال تجاهل الاثام الشيوعية لكنه رضخ في النهاية لضغوط حزيه عليه - المنبر الديمقراطي الهنفاري -بملاحقة المسؤولين السابقين في الحكومة وفي الوقت نفسه فاز اعضاء هزب جناح اليمين طالبوا بلجراء تطهير شامل لكل المتعاطفين الليبراليين والشيوعيين في وسائل الإعلام

ودعا زعيم المؤنمر الحربي للحزب مؤخرا الى اتخاذ اجراء حاسم ضد الشيوعيين في التلفزيون .. وفي وثيقة حزبية قال امري كونيا ان الحكونة قدصبرت بما فيه الكفاية و بوسعها البوم تطهير وسائل الاعلام ووضع نباية للانحراف المناهض

ومن خيلال الانتخابات العامة ، التي اجرتها بولندا وبلغاريا مؤخرا ، انتهت تدابير المائدة الستعير قلساركة السلطة مع الشيوعيين وفي بلغاريا حيث يعرف الشيوعيون بالحزب الاشتراكي فانهم حصروا في اضيق نطاق للمعارضة ابضا .. وفي بولندا وعلى الرغم من بقاء الشيوعيين اقوساء تماما اكنهم دفعوا للبقاء على الهامش السياسي مما جعل جني المناهضة للشيوعية يخرج من زجاجته .. حيث بعد التحالف المركزي واحدا من اكثر القوى الديناميكيية في الحكومة

اما في بلغاريا فقد دعا كونسٽانتين ترنجيف رئيس حرئ نقابة بوُدكُريبا آل اجراء المحاكسات للحزبيين في الدولة سابقان

الطريق امام خدسين محاكنة بن النوع النصاسي مشبروع قانون المواطنين الشبيوعيين او المتعاونين.

الجديدة الامر الذي يمكن ان بؤثر في قرارائها

معن نجح في الجده باعمال عجارية شامعة ، ادى ال وضمير نهاية لصبر الشهور التي اعقبت تلك التعاورات حيث تصمم الحكومات الجديدة شيل الثاء بشباكلها الاقتصادية على علتق الشيوعيين وصقبة عكمهم لاسيما وانها نرى از حلول هذه المشكلات لاينم عبر ايقلف اصلاحيات

وعلى الصعيد الرسمي فان الرئيس التشيكوسلونكي هافل

■ترجمة خلود العبيدي عن التايمز



June 19 1

كون سنونو مَبِعِ مَرْقَلَعُي (بِسُوش) بِنَ لَجِيتَ الرُبِيشِ اللَّهِ فَسَقَلَالِ مِنْ مَنْسِبِهِ ندؤشرا ولينساب تفطق بمجر تحدثمل الثربي التعجيدوني في النعيسية الأمريكية .

وستونو (١٠) عنما من اعصل فيفثنى ودن مواليد كويسا ومسكن ولاية غيرهما مبتطير الأمريكية ثلان دوديع عنها بوصفه سيلسيا في الحرب البنجوري.

درين الوشنسة في مسوس التكسدوان والايت طسائدومشس ، نكنه برغم نراسة الوقعة على يعيل أو دوفسوع الاقتنسات الذي لحجث عنبذ وقت مبكر وبالفعل فأن هذا العب ببعثه يقبنى مغرسج بسزش الاقتصبادي اثنناء الحملة الانتخابية غَارِئُامِيَّةً .. لَكِنْ وَاقْعَ لَدَارَةَ بِوَشِّي لأقتمنك أدريكا خنن ستونو الأدر

الذي جعله يتقاطع مع رئيسه وق علم ١٩٨١ عين سنونو حلكما لولاية مين شميشاير و:عيد انتشابه لوذا النصب عامى ١٩٨١ - ١٩٨٦ . تقول عنت صحيفة اللوفيفارو ان سبب عداء الاوبى الصهيرني لسنونر يتود اق علم و١٦٧٥ عضيما أصميرت الامم المتحدة قرارا يصف الصويبونية (بالعنصرية) ورفض سنونو في عَلَم ١٩٨٦ القَوْقَيْعِ عَلَى تَحْوِيدُمَةُ المؤتمر اليبودي (بوصفه مناتسا

لولاية امريكية لنقض القرائ . وتضيف الصحيقة أن سنرنو يمتاز بقدرة على كسب تباييد، الشتب الاصريكن ببرغم طيتسه الصاد وغمييت فالبحض الأهيسان .. اميا دنسائسيه بسول ميكشرن لزعامة ولاية نيوعلىبشاير فيقول عنه (انه مار النكساء ويمتك تدرة كبيرة على العمل السياسي) .

ونخيرا ها. يفكر بوش ببديل صهيوني معلن عن حيث الوجية المياسية ليحل عجل سنبونو أم أته اكتفى بفستققة سنوشو التي تعنى ضمضا القصماليا جميدا باسياده الصهابنة□

💂 عددالقادر

 كان على أن اشتَف الاسماع وتحدّقُ مليا في عيون هذا الفنان الجليـل • جعفر السعدي لكي ارى في عينيه الطافحتين بالزهو ، كبرياء سنوات عمـر مضى . . متوج بَهذا العشق الازل للفن . واستقى منه حديثا كهذا ، ، ، وكان على ان انصاع لرغبة داخلية جامحة تلح في داخل واكتحها بالإصفاء ، حللا أقف مبهوراً كطفلُ يصغي بانتباه لدرس لحبه . ومن لجله احب المعلم ـ ايضا ـ امام جبروت العمر وحافظة ذاكرة فنان تصل حدود تجربته الفنية _ فقط ـ الى ضعف سنوات عمري ، غكيف ابدد انبهاري وانا ادون مايرد من كلامه طبعا ، مفعما بذكريات حبل بالآهم وحب الفن المنوع انذاك ، والخوف على المستقبل ، وشماته من كان يقف يبوجه عندما اختار الفن طريقاً في زمن كان يعيب عار الرجل فيهمجرد لبس . البنطاون ٠٠٠ ويهند المراة بالويل ان هيأطلت للناس من غير حجاب .

🗷 هـذا بعض منااعتسراني وانسا اهـم بإقامة حوار مع قنان اعطى من عمره اكثر من سنتن عاماً ، ولم يزل ـ ضربت أنا على الخشب ، طردا للحسد .. يطلح بالحيوية والنشاط ، ساقول لكم وانا الوم نفسي ، أن الفضان الكبير ، جعفر السعدي ء قد اتى للموعد قبل مرتين ، تشييطا ، انيقيا ، مهذيها ، ورائعها ، ومعلمنا كنان عبلي طريقية الفيلسوف افلاطون طوال حديثه الابوي معي ، ولم ينس في المرتين ان يضبع زهرة رائعة في طيّ سترته

الرعيل ماذا سنقصيث و باسائي ۽ ٧ قالها بحنو ، سبقتها ابتسامة ، زادت من عنق احساس به انسانا يعرف حجم تحربته 🗷 عَلَى مالم يِقْلُهُ استاذَهُا ، جعفر هميون

.

ومشواء

أواء تعيان

شعر ظاء

.....

وسطيخ

فيط د همر

موها والإبعر

بددمري

معمر الثورز مراد المعتقد

ومايعين

هـ ان نودا

وقتصد وسنبغ

ى وكدات نيا

العيشة الكز

ر ويو معا

د مناز السان

مس دياز رايخ

 $\mathbb{R}[V_1^{\mathsf{T}}V_2^{\mathsf{T}}V_2^{\mathsf{T}}]$

تار شبتانا

مشر ندي بعدا

-

ر د الدين

ر مستوی مع. مبشته الاستر ه

ه باغل شعبه

: ومثل تعنيه

يعداد ملتن المع

فعت معاشأ

free same in

القاجر ونكاوة

ن جعب ن

كنطة والواطئة فا

وتلوقينالب ل

-

السنعدي ، من قبل ! ! ـ: طبِّب امّا ﴿ قَـالها بـطريقت، المعنروفة .. وبلهجية اهل الكياظمية)

■ قلت لنقلب اوراق الماضي ، ولنعرف كَيْفَ نِبْتَ وَنَمَا هَذَا الْعَشْقَ لَلْفُنْ .. وَلَغُنْ السرح بالتجديد ؟

ـ هذا يحتم على الرجوع بالذاكرة الى عام (۱۹۲۱) . حين تسنى لي مشاهدة معشبه المسرح وانا طلب في النرطة التمهيدية ، كانوا سابقا يسمونها ﴿ الشعبة ﴾ . كانت المسرحية بعضوان ، ببول صفين ، او زرقاء اليمامية للمرحوم الاستاذ ، سلمان الصاواني ، كان يقدمها في باهنة مدرسنة المفيد في الكَاظْمية ، بِأَحِية أو طارمة ، كيانت اعبدتها ملقوفة بالسجاد على انها ديكور لتك السرحية ، وانتكر ، ياعزيـري ، كان على خلفية ، الطارمة ، أو المسرح لوحة كبيرة لغنان تشكيلي معروف انذاك اسمه ، رشاد حاتم ، اللوحة عبارة عن اشجار عُلِية مَصْنَافَة أَلَى الديكور ... لقد تأثرت بهذا العمل كثيرا .. فرجعت ال

البيت وانبا لحاول اقبوم بعا قبام ب المرحوم ، سلمـان الصفِـواني ، امـام استغراب امي واخواني ... ■ هل كان هـذا العمل المحفر الوحيد الاندلس ، ؟ لحيك للمسرح ؟ ـ نعم ، ان دوري كان يمثل القائد _ بعد ثلك للسرجية ، اقام احد ابناء الاسبىانى ، اللوذريـف ، الذي كــان

الاثرياء في محلتنا عيد ميلاد لأبنه يحارب القائد العربي طارق بن زيساد ، واقاموا داخل البيت مابشيه السرحية قىدمت هذه المسرحية على مسرح دار مقابل مبلغ من المال لم استطع دفع ذلك المعلمين الابتدائية ، والتي شاعت المبلغ .. لان أبي كان فقيراً ويعمل حالكا الصدفة أن أصبح مدرساً في هذه ألدار يعني (نساج) ويعيل عائلة كبيرة ولنا وفي نفس المسرح علم (1901) . ابنه البكر .. عرفت من اصدقائي ان ذلك ■ وقبل ذلك التأريخ الم تشترك في العمل كان كومينيا ولم اكن اعرف ماذا مسرحية اخرى ؟ يعنون ... فذهبت الى البيت واخرجت _ علم (۱۹۲۱) قدمت ضرفة نقباية النذوت والبسط واخنت امثل واقول كلام لااعرفه .. من هذا اقول دائما اني اصبحت معثلا رغما عنى .

الهوأة للتمثيل مسرحية اسمها . مظالم الاستعمار ، اشترك بها عبدات الطرف ـ سبع سنوات ... وبعد ان انهیت الدراسة المتومنطة ، اضطرني الوضع

(واسماعیل حقی) وعمـو زکی (مقدم

بَرِنامِيجِ الأطفالِ المصروف) رحمه الله

وكبائت معهم معثلة اصبحت راقصية

اسمها , وحيدة يوسف ، وهي سورية

الامسل . . . أمست بعد ذلك فبرقة

للتمثيل في المتوسطة ، من قبل المرحوم

وسيد حسين السياد تقى و عم الفنان

'المعروف ، فوزي مهدي ، ، واستطعت

شراء مسرحية ، مظلم الاستعمار ،

بـدرهم وقدمتها في مندرســـة ، بـاب

السيف ، والطريف في الأمر أن الفنان

وعميد كلية الفضون السابق الاستساذ

، اسعد عبدالرزاق ، يدعي انه شساهد

هذه السرحية ... وبعدها ذهبنا في هذه

المسرحية الى بعقوبة ، وكنت أنا المثل

والمخرج والمعول ، وقد ساعدنا كثيرا في

بعقوبة الفضان الراحل ، محمد هادى

المادي للاتجام الى الوظيفة ولم افكر ق الدخول الى معهد الفنون الجعيلة عندما افتتے فی علم ۱۹۳۹ / ۱۹۶۰ علی ید استسادي وابس الروحسي • حسقسي الشيسل ، ، ويسبب غلق المدارس السائية ، دخلت العهد اضطرارا فيما بعد ... وكان ، الشيل ، رحمه ات بعد

السعيد ، مؤسس فرقة ١٤ تموز للتمثيل

حارات

ماهكذا يكون التعامــــل

مع روائع الموسسسيقي

درجت قناة البرنامج الثاني ومنذمدة

ليست بالقصيرة على استخدام روانع

الموسيقي الكلاسيكية لسد الفيراغ بين

البرامج ولكن بالشكل الذي يشود العمل

فهل من المعاول مثلا ان تبتر رانعة

بتهبوفن وهى كبونيشبرتبو الكميان والاوركسترا في حركتها الاولى ثم يصار

الى تكملتها بعد ساعة ٪ وخصوصا اذا

نان العارف المنفرد من امهر عارق الكمار

حدث هذا مساء الجمعـة ١١/١٥

ومن الاعمال الموسيقية الاخرى التي

لم تسلم من القطع الكونشرتو الثلاثية

للكمان والجيلو والبيانو والاوركسترا

هذازمثالان على الكيفية التي يتم

التعامل بها مع الثقافة في قناة البرنامج

الثاني وهي اصلا مخصصىة لتغطية

النشباطات الثقافية وعرض روانع

انا لا أريد از اقلل هنا من سَانِ الجهد

الكبح الذي ببذله التلفربون لتقديم

افضل ما عندد لجمهورد ولزيادة هجم

الملدة الثقافية وتنويعها . الا ان من

الضروري ان نربي جمهورنا على تقاليد

صحيحة . فليس من اللائق التعامل مع

الموسيقى الكلاسيكينة بهذا الشكل

ويمكن الاستعانة بمقطوعات صغيرة

كالافتتاحيات او اي قطعة صغيرة . كما

يمكن اختيار حركات معينة من العصل

الموسيقي يناسب طول الفتارة المراد

🗷 فارس قصيرة

وهٰي من تائيف بتهوفن ايضا

الموسيقي والادب

ق العظم وهو • هنريك تشيرنك- . .

الفنان جعفر السعدي مع المحرر

يقول ضياء محمد الفنان العراقي٠.

المقيم حياليا في تنونس . اننه وجيد في

صوت ناظم الغزالي واغانيه جواز مرور

اق انتشبارد في اقطار المغبرب العبربى

حيث غنى في المغسرب / بسروكسسل /

الإمارات / لُندن / الاردن / سـوريا /

ليبيا/ والجزائر / وتونس . الثقت

ـ بدات مسيرتي الفنيـة ﴿ فرقـة

تحت اشبراف ورعايسة استلأي روحي

الخماش هكذا يبدا قائلا ثم يواصسل

لكني لم أجد فرصتي التي تبرز مقدرتي

على الفناء خارج الكورال . حتى غنيت

في تنونس ، التي وجنت في صنوتي

ماينكرها بالفنان الراحل ناظم الغزائي

الذي كان جواز مرور لي ولصوتي في قلب

المواطن المغاربي في تونس والجزائر مما

اضطرني للرجوع الى المصادر التي نهل

منها راحلنا الغنزالي . واتخمق في فهم

صبوته وادائه . وعذوبـة اختباراتـه

قلناله هل تمكنت من ازيكون لك

ـ انبا اقدم لون معيزا ، يستري في

القلوب . ويعمق في الوجدان ذلك صو

وقيد مكنتني فترة عميلي منع صرقية

الموشحسات لاودي تضوعتا في هسذه

الالوان . فنحن منطلوبسين للانتضبار

عربيا . اذا ماتوفرت فرصة النواصل

والتعامل مع السلحات الفنية بروحيتنا

الشرقية العراقية ، الغارقة في الشجن

صراحة لم اكن اتـوقعـه . يحتفى بي

والعذوبة . فقد وجدت ترحيب

تجريبي .. أم شـــــبايي

كفنان . اقدم حتى على الاخرين

الغناء العراقى بكل الوانه وتنويعاته

حضبور من بين هشند المطربين

التونسيين والمغاربة بوجه عام

للكلمات والالحان

الجمهورية في تونس العاصمة

أمتعسدادات لمسرجسان يسوم الفن

🗷 کم کان عمرك 🤋

عودته من بــاريس قــد عــين مشــرفــا

تربوياً ، حينها كنت طالباً في مدرسة

الاعتقاميسة .. وعنسدمسا اراد ، حسقي

الشبل ، اختيار مجموعة من الطلبة ،

اليعملوا معه مصرحية . فتح الاندلس ،

وقع اختياره عليّ مع صحيقي الفنان

الراحل الكبير ، اسراميم جلال ، الذي

تشكلت لجنة عليا يرئاسة الفنان داود القيس نقيب الفناتين للاعداد

للفنانين العرب ، كان قلبه مع العراق ، ومع القائد العربي صدام حسين ، يتحدث بحنفنة ويروي قصصا جبيلة عن شعبه في سورية ، صارت بيني وبيشه علاقية صداقة ترية ، وكنا لانفترق الا تليلا ، الا أنه كان يشعر بالاس هين يتجمع حولي ِ الشَّبَابِ اللَّذِي ويقَمَرُونَنِي بِالْحَبِة كُونَى عَرَاقِياً ، وحَيِّ اقدمه لهم بِلنه من سورية يعتعض ، قال في مرة : هل تصدق بان خطابات الرئيس صدام حصين في معرِّكة ام العارك يقومون بتهريبها لنا عن طريق دير الزور وتباع بالعملة الصُعبة ؟ وباننا قمنا بعمل مسلسل تلفزيوني عن الرئيس صدام حسين اسميناه (سيف العرب) وحين أحتج بعض مسؤول الاعلام هنك قلنا أن مادة المسلسل مأخوذة من يطون التاريخ .. ومع ثلك فقد منع للسلسل بعد أن تم عرض النسبة الكبيرة من حلقاته في التلفريون ، مرة بحثت عنه في المطعم وفي المسيح وعلى شاطيء البحر في الفندق الذي تأتية فيه . فلم لجده ، اتصلت به في غرفته ودعوته للفزول الى بلحة الفندق ، تعذر وادعى أن صحته ليست على مايرام ، اغلقت سماعة الهفقف وذهبت اليه في الحال لاطمئن على صحته فوجئت ليس كلك ، عتبتْ عليه كثيرا لانبه تعارض عبل ، اجابني ، لاتعتب يا لخي ، انها فعلا اشعر أن حالتي النفسية سيئة للخاية وبمقدورك شفائى ، الحقيقة ذهلت لما طرحه صنيقي السوري ، وفكرت ربما ظنني طبيباً ، أو عَلَمًا نَصَانيا ولابد ان اوضح له هذا الالتباس ، ورجوته بان يوضح ذلك قَالَ في بكثير عن الدقة : انك بمجرد ان تقدم نفسك للاحوة العرب بانك عراقي وتقدمني لَهِم عَلَى اتَّني سوري . ارى اهتماما بِالغا من قبلهم بك . والمح زهوا كبيرا في ملامح وَجِهِكَ ﴿ فِي حَيْثُ لَا القَّى جِزَّهُ مِن ذِلِكَ الاهتمام ، فالذي ارجوه منك في المرات القادمة ان تقدمني لهم على انني عراقي علني اشعر على الاقل ببعض من هذا الزهو الذي تشعر

هُ يَ يُسَالِرُ الْ الخَارِج يَعْمُر بِأَنَّهُ عَرَاقي ، فتصوروا الله أي مدى وصل أسم العراق وائى أي المراتب ارتقى شعبه بغضل حكمة وحنكة وقيادة خيمة العراقيين وحامي تاريخ العرب صدام حسين .. صدام عل العرب 🗆 🗖 كاظم ألسعدي

📜 كما مبيصت بللناسبة عند خاص من جريدة . فن ، يكرس للمناسبة 🗖 🌉

يه وعلى الغور قفر الى ذهني ما قاله قائد العرب صدام حسين .. . ساجعل العراقي

والتهيئة لتنقليم الدورة الجديدة لمهرجان يوم الغن المقبل الذي يقام في التاسع من الشهر للقبل تحت شعار ء القن يتحدى الحصيار ، وتضم اللجثة اعضاء مجلس النقابة ورؤساء الشعب الغنية ورؤسساء فروع النقلية في محافظات القطر ، وسيتم خلال المرجان تنظيم العديد من المُعَلِّينَ الفُنية وتكريم الفنانين الرواد والمبدعين من الذَّين اسهموا في

فسان سوري يعترف

ستوديو أم المعارك .

التقيته في ليبيا ، كن ضمن الوفد السوري للشارك في اللتقي القومي الاول

... ق الرسم كما ق اية ممارسة ابداعية اخرى .. يقترض الفنان مفردات رؤيته لتحقيق الموضوع الجمالي للتجربة .. انها مفردات بنائية تسفى لان تحاور العنى . ومثل هذه الإحبالة يـؤكدهـا خَصْدُورَ الرمزُ قَ بِنَّاءَ الغمليةِ الفَنيَّةِ ، أي استحداث اشكال بعينها تنسج علنا يتفرد في اطلاق تصورات متنبوعة تحكمها وحدد الرؤية وتجربتها ، ويبقى الشكل ، رمزا صوريا وعلاقة وسيطة تحرر من دلالات المعنى الى حس للشاهد وحقيقتها . ان صواب الرؤية هذا . تكفن في فاعلية الإصابة هذه . وخيارات

في أنعرض انشخص الثاثث للفنانة (رؤيها رؤوف) - الذي اقيم عل قاعة الرواق _ ترى محاولات في السعى لتحقيق ملائمة الشكل الصورى وتشخيصه لرمز يحناور حسه الضاص وبما يغترض واقع ما _ ليس جدله _ بل ملامح لهواجس ... تنشدها سُرِيةُ ٱلْجَصُورِ . ريما المراة .. رمز اكثر فنية في تاكيد متساهدة معملة مطسنة كهدد . الراة .. بديلا العني حوار يعني أشجان الراد تجاد العقم يعضه الواقع ويعضه حلما معكنا والتفاصيل ل بنطاب كهذا قد تبتكرها .. ذاكرة التلقي ...!

يَ وَالْعَمَلُ الْفِقِي : بِتَكُذُ الرَّمَزُ عُالِبًا حَضُورَهُ خَالِلُ عَلَاقَةً بِكُونَ الشكل فيها .. حس تاويل يتجاوز علانية الطرح الى حير من العلاقة التعبيرية من المكن تصورها في بنية العمل ومشهديته . وبدلك تكون للتجرية ضرورة لاستخدام رمزها . و في أعمال ، رؤيا ، مارس الزهر .. او مارست في وسيلته ليس

مِن خَالِلُ تَصِور جَيواهِ فِي العمل الفني ، بقدر تناوله بشكل تَقَلِّيفِيٍّ ، مَنْ قَبْرِ، أَنَّهُ هَنَا لِإِيجَاوِرَ مِلْ يَعَلَنَ أَثْرِهِ نَفْعَةً وأحدةً . وبالشكل الذي لايؤسس معتاد في بنائية اللوحة .. انعا يدعي خضورة الضوري _ كشكل .

· * الله فرى تَبُنُّنُيطُ العلاقة التعبيرية فيه الى الدرجة التي يتخل " المالذ عن ضرورته ، كرمز اليظهر الشكل بمفريد .. متجاورا

الرؤية الغنية الى حالة من المشاهدة المعهودة والتي تفتقد لفاعلية التفرد والتي من الضرورة تشخيصها في بناتية اتعمل . هذا الاداء المتلكي الرمز . قد اثر في حرية تناوله ليبقى معنى العمل ليس إجالة لدلالات باعثة على التاويل بقدر ماهو قراءة يسيسرة تحاولها دُائقة المتلقى .. ودون جهد يذكر . ان البِنَاثِية التي أفترضتها الفنانة .. باعتمادها على اشكسال

ملتها 🗖

معينية . وجه المراة . بميلاميح او اجتزاء .. او حتى دونها وبمعالجات يغلب عليها احيانا صيغة القطع ، للشكل ، . قد اربك مشهديه الرؤية .. واضر بانشائية عملها الفني ، بالاضافة الى قناعة حاصلة .. اخرى هي وقوعها نحت سطوة الناشير باعمال الفنان ، على طالب . .. الى درجة محاكاته احيانا

انْ توظيف الرمرُ في اللوحة .. علاقة لا تنقدم المعنى .. وانما تحاور الدلالة التعبيرية للشكل من اجبل خلق ضرورة الرؤيا ووحدتها بمعنى ان تنجر موضوعها بصبورة متكافئة في بنيا العمل القني ، وليس بعيدا عنه اذا _ أي حالة استخدام الرمز ـ تجربة جمالية قابلة للاختبار .. فبل الشَّروع في تنفيذها .. بحس 🖪 سعد القصاب قصدي ومياشر 🔲

في شعبار دورة مهرجباته السبابعة السلبعة رفع منتدى المسرح صفة ، التصريب ، عن الاعمال المساركة ، ولاندري ماإذا كان الأمر ذا صلة بمنهج المنتدى وتوجيهاته ام بنطبيعة التحضيرات لهذه الدورة بكذات .

السابقة تجمع مابين تجارب الشبساب منصف ودانيق ..

وصفة التجريب كانت في الدورات الاولى وتجريب المحترفين ، لكن اجتماع الشباب والمحترفين في هذه الدورة لم يجد ماييرره ، بل اضر بحدود التقيس ضمن البديهي انه لابد من وضوح حدود الإنماط وللستويات من اجل تقييس

وبالطبع فاننا بحلجة الى كلا خطى الانتاج : التجريبي والشبيابي ، ظيس من الانصاف ترك التصارب الشبابية للمعق التي قد تسمح بها المضاسبات وليس من الحكمة ايضاً التفريط بتجربة المنقدى كمختبر لتجارب الفضائيين المرحيين ، وهي تجنرية عهمة قدمت للمسرح الحراقي اعمالا مسرحية مهمة وتجبارب وأسماء كبان للنتدى حظها المنتج الإهم ، ولاندري ملذي ستؤول اليه تجربة للنندى او طبيعة مهرجاناته القائمة وان كنا نامل ان تستطيع دائرة المبينما والمرح بصابتها جهة الانتاج الرئيسة في القطر من ايجاد منفذ لكــلا

اننا لانعرفهم حتى بالاسماء ، وليس

السنوات ، الكبيسة . 🔲

مسائمة لكافحة الأمنة رحوت أن الرس في هذه المدرسة ، لان راتبی لايكفينی ، فكنت اعيل عائلتي ، واذهب ال الوظيفة وابرس في المعهد ، واقوم باعطاء دروس خصوصية لبعض الطلبة واستلم مبلغ (۲۵۰) فلساً في الشهر عن كل طالب ... وانكر ان عددهم كان خمسة طلاب .. 🛢 مادخل جمعية بيوت الأمنة في مجال

ـ ساقول لك .. في الجمعية لجنة

فنيـة ، كنت لحد اللوسسين فيهـا ..

واربنا تقديم مسرحية اسمها ء ابو نر

الغضاري ، تاليف د . عبل الوردي ..

الرقافة منعت هذه المسرحينة قدمنيا

يعدها مسرحية طبلالة فصبول الاولى

(نهر الجنون) لتوفيق الحكيم الثانية

(قاتل اخيه أو عاقبة الْقمار) والثالثة ،

نسيت اسمها ، وقدمنا بعد ذلك مسرحية

معدة عن عمل روائى لجون شتاينيث

اسمه (ثم غاب القمر) قام بناعدادهنا

مسرحيا د . حسين مؤنس .. شارك معى

ق هنذه المسرحينة المنظرب والملحن

المعروف (رضاعل) وكانت معنا ممثلة

اسمها ، وفاء السمؤال ، لاندري ابن حل

يها الدهر .. واستصرت الاعمال لحسن

أكمالي الدراسة وسفري في بعشة الى

اعرف تمام المعرفة أن هذه الذكريات

العنزيزة عبلى قلب الفنان (جعفر

السعدي) هي اجتزاء من سجل كبير ..

لاتلميه الأدفتا كتاب يحكى سيبرته ،

وحين نقلت له هذا الإنطباع قال : ﴿ انا

لم اكتب سيسرتي ولم اؤلف كتسابساً في

حياتي . ولكني كلما ارى طلابي اقول :

هـؤلاء هـم كتبى .. انـهم احـبـابى

وابنائي .. كل اسأتذة العهد والكلية

مع الأسف قد استيفل اسم الاكاديمية الى

كلية ــ هم طلابي وبهم افخر .. ولطالا

اربد هنذا القول ، لم تنزل ليل بعيني

🗷 عل تقطع الحبيث عند هذا الحد ..

وماعندي من لوراق سجلت عليها حديث

الاستاذ جعفر السعدي ، يسع كل هذه

الصفحة ؟ ! أم اكتفى بهذا لاترك الرجل

يذهب لاعطاء مصافسرة ننظرية عن

المسرح حان وقتها ، لمجرد انه نظر الى

ساعة ينيه ، ولكى الملم أوراقى ذاهب

الى الجريدة ، واكتب الحوار بعض

🖪 حسن عبدالحميد

الحوار كما فعلت الآن ؟ 🗆

امریکا عام (۱۹۵۸) ..

لانه كان يقيم هناك ويعرف المتصرف في

بعقوبة انداك .. وفي ليلة العرض لم

يحضر غير مشاهد واحد . لم يدفع ثمن

البطاقة .. ورغم ثلك قدمنا المسرحية ،

الا أنَّ نلك الشخص قد خرج في منتصف

للسرحية واوقفنا العرض ولنبرجع

خلســة الى بغداد عن طريق القـطار

لاننا كتا لانملك مبلغ العودة الى بغداد

انا وزملائي وكنات معننا ، وحيدة

سوسف ، حيث كنت حريصيا عليهيا ،

ومتعهدا لايصالها الى البيت ... وماكان

علينا غير ان نستقل قطار البضائع ،

الكلام طويل والذاكرة بقظة وحانقة

في راس هذا الفنان الميدع الذي لم يزل

متو اصلا مع الفن ولم ينقطع عنه .. قلت

للاستلا جعفر السعدي : هلا حدثتنا

عن تاريخ المسرح وتطوره وفق تقاليد

ــتنهدوقال : في علم (١٩٤٠) عندما

دخلت معهد الفنون ، شكـل في منطقـة

الكاظمية فرع ل(جمعية بيوت إلامة)

كان مقرها بغداد وكان رئيس الجمعية

ورئيس الفرع في الكنافلمينة الاستباذ

(يـوسف حبيب) وكنان اديبنا كبيـرا

وسكرتيسرا في مجلس الاعيسان ، ومن

اعضاء هذا الفرع ، هناشم البيساع

المحامين / ابراهيم الغيان / الاستساد

محمد جو اد جعفر ، في تلك السنة انتشر

وبساء (الرمد الصنديدي) في العبراق

وكنان من اوى مهنام الجمعينة إنشناء

مستبوصف للرمد ... وانتساء مدرسة

الفنان ضناء محمد:

🛎 مىل تعاونت مىع شعراء وملحنىين

ـ نعم . فهنــاك مشــاريـــع غنــانبــة

انجزتها مع الحبيب المحفوش وعدنان

الشبواش ، والعبصودي ، وصابير

الرباعي . وحاولت على الدوام ان تكون

اغانى بكلمات والحان تونسية وروحية

عبراقية في الاداء . وفي المقياسيات التي

اقدمها ومن بين ماغنيت اغنية (ماناني

رايىد جىمىك) التي نىالت اعجساب

واستحسان الجمهور واخرى مز كلعات

والحسان هيشم البسواب بمعضوان

وهل لك تسجيلات خاصة بك ٠

_سجلت مجموعة من اغاني الراحل

ـ كيف تنفسر تمواجعدك الفضى في

تبونس ، ومساهي الصعبوبات التي

ء مهرجان مسرحی عراقی ،

كأن واضحا من طبيعة الاعصال

المسرحية المساركة في المهرجان الحاجة

الماسة الى تنظيم الجهد المسرحى الفني

والتنظيمي والاداري في عموم القطر

بحيث تجد جميع الانصاط فرصتها ـ

ويجد جميع المسرحيين فرصة معقولة

لقد اثبتت طبيعة الاعمال الشاركة في

المهرجان حلجتنا الى مهرجان مسرحى

عراقى سنوي يأتي فيه المسرحيون من

جميع محافظات القطر الى بغداد لينالوا

حقهم من الاهتمام ومن اقبال الجمهور

ومن المتابعة النقدية ، ولكي يكونوا على

صلة بحبركة الانتباج التى تقتصر عل

العناصمية ، ولكن ـ في اقبل تقديسر ـ

يجسوا بالانتماء الىحركة المسرح

العراقى . يعثى بلختصار كاريكاتوري

جاء المسحيون من بابيل والبصرة

والتاميم ، ولوكن التحضير قد بـدا ق

وقت مبكر لجاءوا من محافظات اخرى ً.

جاموا فبدوا لنا كانهم سكنان كواكب

اخرى على حد تعبير احد فناني بابل ..

ان (يدخلوا القاريخ ؛ ، .

ان لم نقل متساوية ومتوازنة

فاظم الغزالي . وفاد واعجاب لاستاذي

(ياقاسي) .

فئية منظمة بشكل فني ومدروس ؟

هربا من دفع الاجور ..

ه و الإشارة شرارة ، تقدح ذهن الحليم وتعصف كالنار بالهنسيم ٠:

ه في استطعر الزواين ، وهلامات بالمعارض ، وهُاهاهُ وَالْ اللَّيْنِ تَعْمَعُكُ عن ، الانهار ، شهد أن ما در در ، قاذر ، وقرد: ١٠٠ مرد ، ١٢ و دالج القاس الموجودون على متلاقمه ، أو ما يجيد ما له ، وم يحروا عما صدة من مشاتهم العذاريء في بصه بالحال مدان بدالت يرب في أجل بذلك و الاختطار الفيضائيية ، التي نهد، . : ي 3 ه و زيَّاه ، وتسدمس ، متاه انهم ، وتشردهم اي ان لكل ، فيضان ، صحية وه بانا ، فناة عـدراحريث. ، وهذا امر مشروط ، نموت اختناف . من اجل أن يحيا الأخرون .؛

او يظهر ، حيوان هغل ، وينشر الرعب والهلم ، ق نعوس القاطنين على . جرق ، النهر ، ولابد من تقديم اافتيات الجنبالات اليه ، حتى يختفي عنهم ، ويبتعد بشرورد . من حياضهم . ولو لبده و الوقت . . فمجدا وعزا ، لنهرينا الخالدين ، دجلة والفرات ، لاننا لم نقف عل اسطورة او حكاية ، تشيران ال انبدا ، فاضا ، ذات مرة ، هن اجل ان يضحى العراقيون ، ببنية عاراه ، من بالقيم ، التمرت عنقا ، في نباد

ه و لهو المصلى الجزئون و عما يعلى بديد فلره وال و فعداية و يربد حراته « الجزارة « عن ابيه والآنه المن الساهم عن شجعا والده عار ذلك مصار احد شعواء زمانه ، وشرك مولة الجنزارة ... ومن طريف با رواد عن نفسه ، أنه خرج يومنا مع يعض صحيبه ، للترفيله ، فرغيبوا بشراء اللحم ، وطلبوا اليه ، أن يَثَرُم بِتَكَ الْهُمَةِ. لَغَبَرَتُهُ ، السَّاقَةُ . فَاسْتَثَلُّ تطليهم ، ولما عاد ، حمل اليهم ، اردا لحم ، فابدوا ددشتهم لذلك ، فقال لهم الما واني صديقي القديم القصاب ، انسم بأن اختار اللهم بنفسي ، واقطعه من هيث اربد ، فعلب على ، ذبث ، الفصليين ، والزمهم ، فَلَخِتْرِتَ لِكُمْ هَذَا اللَّهُمْ !:

عقالت احدى السيدات ، للدائم ، اسحق نيبوش ، متشف ثانج ن الجاذبية كيف استطعت ان تكتشف . فانون الجاذبية - ** اجابها . بالمُفكع .. فقد مُنت ، افكر ، تشيرا في الظاهرة الغ بية ، الشي تدفع الاشبياء ال السقوط على الارض ، بدلا من ارتفاعها الى الفضات الن التفكير بهو الذي هدائي الوهذا الاستة الله، فذلك السيدة ، واستان اقضى المساشف الطويلة ، بالاتفكير ، حيث أغثر وأعكر وأفكر ، درن أن

اكتشف شيذا فسالها نيوذن .. وفيم تلكرين بالميدتي ١٠٠٠ اجابته ﴿ وَوجِي الذِّي هَجِرِنِي ، وَانْقُدَ لَ عَنِي دِالنَّاءُ قَ ..

فقال نيونن وهل كتت تفكرين به قبل الطلاق ام بعدد .. ١٠ اجابته بدد الطلاق طبعا ؛

فقيال العالم الكبيم الواان تفكييرك في زوجيك كيان قبيل الدلائل ، لاستطعت أن تعتشفي أنت أيضاً ، قانونها للجاذبية ، ولكن من نم م

ـ لقد تعودت على زيبارة تسونس وادمنت عليها . وتزوجت منها و لي اولاد اننين واضحى لدي هلجس نشر الاغبية العراقية الحديثة ق تونس كونها نقطة مهمة لانطلاق الاغتيــة الى باقير اقتطار المغرب العربى أما الصعوبات . ﴿ البدء كبانت اللهجية العبراقيية التي يجبد الكثيبرون صعوبة في فهنهنا . كنذلك تعبرضت لمشكلة عدم تحبود الموسيفى التبونسي للنغم العراقي والإيضاعيات العراقية . فهم لم يعرفوا نغم (اللامي) وايضاع (الجورجينا). لكنى حاولت حتى دربت بعض العارفين على طريقتما

هل غنيت الحانا تونسية _ مررت بتجربة فريدة في محاولة اداء النغم والكلمسات الشونسيسة بلهجسة عراقية . حـاولوا معى أن أكون قـالب تتونسيت في الاداء وتحلويت اللهجسة فرفضت. لاني اجد الغناء ان لم يخرج من القلب فلا معنى له . فقررت أن يكون عنصر الاداء في روحيت ولهجت عراقي . فكانت النتيجة مدهشة تفاعل مع صوتى من قبل المثلقين ابنما هللت

مز دول المغرب العربي ارشيف الفثان ضياء محمد علء بما كتب عنه في عشرات الصحف التونسبة التي تضعه في قمة العنائين التواجدين ﴿ الساحة الفنية التونسيـة . ويمتلك شعبية بين الجمهور الذين لايتواشون مز نصيته والاعجماب بسه وعصل الـ (اوتوغرافات) معه انها طاهرد مفرحة ان يجد فنان مغمور في فرقسة الموشحات العرافية كىل هذا الاهتصام ولانسمع الموضعيات العراضية الاق

Land of the state of the state

فيلم (المنذر) و الكشف عن الدهفاءا التى تقسسون بعياسي سنة العالم

(أن ما بعارسه الروس من ذي أس عليها ذيارسه مجن أمضًا ... و يا بد لسا من مطر اللكي بطبهنا لهذا الخطارع تلك مقبلة في عابة الأهمية لم تالبذءا بقية السالة الجاسوسية سامقا افاش على لم أن و مايكل كين (بالر الفياه الدو عالم الشدر (The whistle blower) للمفرح وسيمون لامكانون و يعد هذا الغيلم من العبري اعدق الرمالم الذي تشترص لظاهرة الشجيدس من النسواق والغرب . فهو بساط الاضواء على علالة اسريكا بصوضوع التجسس والتسسس

هذا الموضوع ليس جديدا على السيمما المريطانية - الاستا باجره ذلك السلم حيثما يوجه أصابع الأنهام ال (CTX) جهاز الاستحدارات الريابية الاستحداد ويحملها مسوولية الاعتبالات السياسية في كل الماء العالم وهمادر المفرج (سيعبون لايكنون) أسلوب الإنبارة المساسان و السايسان

مستعبنا عنه بتغلبة واسلوب الإنارة السياسية الناالة طرار مارط مرأاع الان بسد التظارية بدورة في هذا العيلم . عن و بذلك كتبه عن التوابد النبا قة ١١٠] اعتبدتا المشاهدتها والني لانخرج عن الريال التذليدي الداء لاها الدنلين الدورة في هندا العيلم والحق بقال بسادي العراب والدعشة وهن خلال مشاهدة الاحداث المنبيرة المبلد الابداء النساء عبر مسية الالارامنان

هذا الغيلم في هذا الوغت بالدات أن (المُشَعَر) فيلم يستندق متناشدته وتسجيله السولة بدلسة لالنا المتاج عل المستويات الخنبة النى نفود سباسة العالد 🗇

مخرجا شمرحية ، الردهة ، والدير شه

و في التعثيل برز الإداء الجوالي (كَانُ

ون و للمليقة الكروي، و و الردية و

والزاياء الفردي لإولا والحررانا بمرطه لإر

مستردية دارس وتصدر اساله أو

المسايسية ماليحور فالارقابط الإبشعة ا

ووفياء حاسي في مستردية ، ورقية

النترت ، ورغد الداد في ، طرور فادرتما

الاحتجة ، إذا ماوغ، فذا جانبيا الخبري

لاً بهكننا أن نتجادل أن الأخراج قه

أضر بغرص النصوص والمثاين ﴿ انشر

ون عبرش دن عروض الهبرجان و فني

رايدًا أن مُعن ورقة الدّوا، ودور النظا

فيه كان يمكن ان م يُشُورا م إذا حُمَن

المُعبِيرِ بدلًا من الأنسيْباق أو تشديرُ

حماني مصيد من ايصادات ١١٤١٠٠

والدور .. وكنذلك فيان تيوشيخ ذات

وطيعور غبادرتهما الانتضحية والأن

بطبيعته وجرده من علمار قوته التامن

ين النجاري الانسلامة العجوبة فتعل

الْدَيْقَ وَابِدِي إِلَى الصَّارِجْ .. وَ*ِذَا الْأَسِي

الشبة باداء الانتلين ويضاعية والدا

احدد وحسر خاك .

الذي المنقه الإخراج بطبيعة النور .

مخرجا لمسرحية ۽ درس ۽

لدينا ادنى فكرة عما اذا كان العمل الذي

جاءوا به هو افضل الاعمال المنتجة في

محافظاتهم ، وميا اذا كان هنبك انتاج

مسرهي أساساً في محافظاتهم ، كما اننا

لانملك جسوابسا عسلى سسؤال اسساسي

ومشروع وهو لماذا يجد الفنان في بغداد

فرمسا متبواتيرة للعميل في المسرح

والتلفزيون والسينما والاذاعة ولايجد

فنان في اية محافظة عشر معشار هذه

الغرص الا اذا هجر محافظته واقام في

مرة لخرى .. انثا بحلجة ماسـة الى

مهرجان مسرحي عراقي يقلم كل عام يجد

فيه فنانو المحافظات فرصتهم لتفحص

تجساريهم ومسواقعتهم ومسايسةعسلون

ويننجون ، وايضا ليجربوا أن ينتموا

ألى حركة السرح العراقي ويكونوا جزءا

منها بالفعل وليس بالحبر على الورق …

اذا ما استثنينا الإعسال المسرحية

التي لاتنثمي الى طبيعة عمل المنتدى

والني جساحت مشباركتهنا تعبيبرا عن

الصلَّجة الى القـرص الإنتلجيــة ، فـان

منج.___

🗷 نازك الاعرجي

المهرجان السابع قد تدم لنا وعودا جزدة في مجالات التاليف والاغراج والتعدل في التاليف كان هناك احمد المسانح في الجانب البنائي س نصء ورقة الدّرت ومحمد الجوراني في نص طيور غلارتها الاجتمة ، وناصر طه في نص ، درس ، ٠ وق الإخراج كان هذك على حمسون

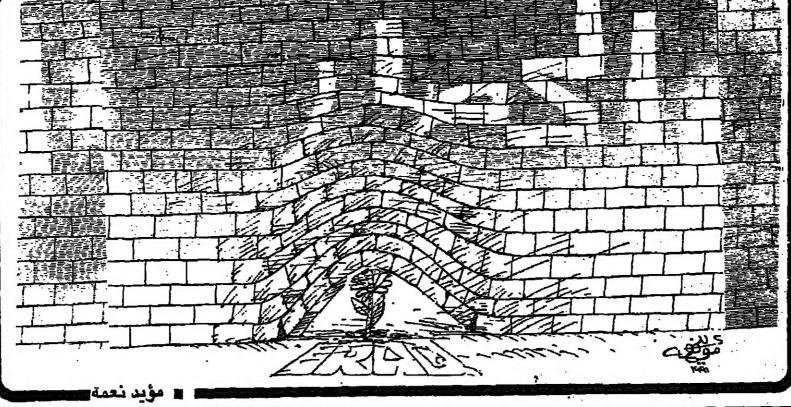


" و في والنشأ أن شاصر طه قد . " نبيث بنصه ، درس ، نصف تانبه درس يبعض الشيء نصا أن رضع الاستحسة الإسامية لمسرحية والتباعل والرائمة التاميم قد سبطخ الحمل واضحك اداء • الردهه • من بابل Sunday, December 8, 1991

الإحداد كلون التول ١٩٩١م - ٢ - جمادي الأخرة ١٤١٢هـ - العدد ٧٠٠٨

مِلَدًا مِنْ الْمِل

مازال العالم يتذكر بانبهار قدرة واشنطن في الالتفاف السرمع على ا سرى في الاتحاد السوفيني خلال مصاولة اقصاء الرئيس ميك اليا فورياتشوف من السلطة ، حتى أن البعض ممن جراهم تيار الإحداث وسط ما اصلبهم من ذهول طنوا أن للرئيس الامريكي قورات سحري خارقة في استنباط الوسائل والمعالجات السياسية .. ملاحظة واجدة فات سع تسجيلها ، ولم تلفت الانظار على الرغم من انها تربدت بكلير - ولتها وسائل الاعلام الدولية على اختلاف ميبولههورا والها لبِّح تَارُهُ والتَّصريح في احْرَى . فما جرى في الانْحَلَا ٱلسَّوْمِيتَى هو بعض تُلْلُج . البيرسترويكا ، الني له تشيع جائعا ولم تجي الاقتصاد المتعب متراكمات الباخي وامراض المصر المؤمنة ، حتى عدت حقن المساعدات القريدة (الأسريكية والاوربية) المقدمة الوسكو السب الجَرْعَاتُ ٱلمَحْدِر فِي جِسد المدمن حديثًا الذِّي لايقوى على الحِرْكة وٱلْمِنتِفَةُ كل عا الخره من رصيد سياسي ومعنوي ". غلب غورياتشوف في صقيع الصفة الجوع التي هبت على بلاده ، وعاد غورباتشوف بالهيار مر يدوا السلطة الأنه أيلم ، بعد الل من (٤٨) ساعة على اعلان الغرب ووقف المساعدات الغذائلة والطبية ، ف حملة سياسية منظمة قُلُدُهُا ٱلرَّئْيِسَ بِوشِ بِالْهَاتِكَ السَلْحَنِّ . اِكْثُر مِنْ عَامٍ عَلَى حَصِيلُ الغربِ للعراق والولايات المتحدة تقود الحملة للحمومة ضد شعبه الصابر وفي أعقاب حرب عدو اثنية شرسة سجفت كل مقومات الحياة ودمرت جميع مستازماتها الاساسية .. ويوش لم يكف عن استخدام هلتفه السياف بمناسبة ومن دون مناسبة من أجل أدامة الحصار , ليس أمام السب بوش سوى الحيرة ازاء مفارقة غريبة من طراز ان تنهار قوة عظمي بكل ما تمتلك من عمق ضارب في جدور شورتها منة عام ١٩١٧ وترحف على بطنها ، بيننا يصمد بلد نام مثل العراق يمتد تاريخ تـورته الى ستـة[١٩٦٨ ، وهو بقتال سؤال كبير لم تجب عليه واشنطن حتى الان 🛘



السوائل . واكد الغريق الطبي بان حالتهما تغرض

ايقاف الاضراب عن الطعنام باسترع وقت لكتهمنا

تعتنعان عن الاستجابة الطبية . وشاهدت

الجمهورية ، تردي حالة المواطن عزالدين الشاجي

ه تونس ، وهو بعمر ه ۱۲ سنة ، ومصاب بمرض ق

الظب ويشكو حاليا وحسب ما اقادت المصادر الطبعة

من صعوبة التناس وبعض الآلام الصدرية وتسارع

افي دقيات القلب وارتجاف في اليدين وعدم وضوح

ِ الرؤية ، وهذا يؤثر على عمل القلب وينذر بالسكت

القلبية كما اشسار الطبيب مصطفى الوتسري المرافق

للمعتصمين . في حين يعلني المواطن الموريتاني محمد

إلافضل من مرض الربو الذي اخذت اعراضه تزداد

تتبجة البرد الشديد في الليسل والغبار الذي تحسنه

بئس اللحنة الاولمسة الوطنسة

العراقية يستقيل السفير الاردني

السيد عدي صدام حسين لدى استقباله السفع الاردني

■ استقبل السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية

الوطنية العراقية السيد وليد البطاينة السفير الاردنى في بغداد

وجرى خلال اللقاء استعراض العلاقات الرياضية بين العراق

والاردن وسبل تعزيزها بما يخدم الحركة الرياضية بين القطرين

🛎 بعقوية / أنيب أبو مُوار :

انجزت مديرية بلدية بعقوبسة

المرحلة الاولى من اعمل التسويات

الترابية وفرش الحصى الخابط

لمنطقة غرب البحيرة في مدينة

بعقوبة وبطول (٥٥م) وكلفة

(۰۰۰ر۷۰) خسة وسيعون الف

وابلغ إلهنندس رعند نجم

الجوراتي مدير بلدية بعقوبة عن

حديدية من الإعلى والاسفل ومقواة

· من الداخل بقواطع حديدية تم

تركيبها ولحامها وفحصها فيموقع

العمل . وقال أن أطوال خطوط

اللحام للعوامات الـ (١٤) وبقية

الصيارات المارة امام شارع ابي نؤاس ..

■ بغداد / هدی جاسم/ و مباح ناهی : تردت صحة المواطئة الاللنية سيلكا هوتمن ، بعد أن فشلت جهود الجهات الصحية العراقية لإقناعها بنيقاف اضرابها عن الطعام (لليوم الثامن على التوالي) من اجل رفع الحصار عن شعب العراق واطفاله . وعبرت سيلكا في حديث له الجمهورية ، مساء امس ، عن عزمها على مواصلة الاضراب حتى الموت دون ان تتضلى عن اغىرابها الذي قالت عنه : انه (صرحة بوجه العالم الغربي وزعيمته امريكا التي تجوع اطفال وشيوخ العراق) . ورغم حللة الإعياء التي بدت عليها ، فقد عبرت سيلكا عن سعادتها وهى ترى توافد العراقيين والعرب الذين زاروها الىمكان اعتصامها أمام ممثلية هيئة الامم المتحدة في بخداد .. واكنت سيلكـاً انها تنقبل الموت بهدوء وهي مطمئتة بانها تؤدي رسالة انسانية تدين الهمجية والبربرية الغربية التي لا تراعي نداءات العالم من اجل فك الحصار عن شعب العراق . مصادر طبية استطلعتها (الجمهورية) في موقع الاعتصبام افادت ببان حابة سيلكنا ورفاقهنا المعتصمين وصلت الى وضع خطع ينذر بنتائج

ماساوية . فقد اكد الدكتور احمد صباح الطبيب في مديرية اليرموك الطبية بان وضع للواطنة الالمانية سيلكا يزداد سبوءا نتيجة عدم تناولها لأى طعام ومواد غذائية ضرورية ، وبدت عليها اعراض الهزال والانحطال العام وعدم المقدرة على المشي لخطوة واحدة ، بل اصبحت بطيئة الكلام تتيجة تسارع في ضربات القلب وخفقاته ، مما يشير الى وضع منحى خطير واضاف الدكتور احمد ممالح يأن الغريق الطبي العراقي الذي عادِها .. افاد بياته حياول نظلها الى المستشفى لكنها هددت بالانتحار . وفي الوقت نفسه يتواصل اعتصام عند من المواطنين العبرب والعراقيين ويتزايدون يوما بعد أخر . حيث بلغ عدد المعتصمين لغايــة ليلة امس « ٤٨ ، ميواطنــا من

وقد شاهدت مندوية ، الجمهوريــة ، بان صحــة المعتصمين مئى عبدالعيزيز وسحير حمدي بيدات تتردى لأنهما في الاشهر الأولى من الجمل ، وذلك مسا اكده الدكتور مصطفى الوتري من داشرة اليرسوك الطبية حيث اشار ان جالة السيدة منى عبدالعزيـن ه مصر ، وهي حامل في الشهر الثالث ، عمرها ء ٢٦

مبلة ، بدأت تزداد خطورة عليها وعلى الجنين ، وقد تصبل ألى مرحلة الإجهاض في أي لصطلة . وبلت الفحوصات الطبية بأن تسارع ضريبات القلب اخذ ببالارتياد لاسيمنا وانها تتواصل اضترابها لليتوم الخامس على التوالي . اما حالة السيدة سحر حمدي (مصر) وهَى ام لَحْمسة اطفال ومصلبة بعجـز ق الكلِّ فَقِدُ احْدُتَ تَرْداد سبوءاً هي الأخرى ويان عليها

تعامل الوسطاء الخالية من العفة

والنزاهة خلال توسطهم في بيع

وتكر للواطن سلمان جاسم ان

معتظم الدلالين يمارسون لعبيا

التحايل على طرقي البيع والشراء

. ولا يهمهم في ذلك ســوى تحقـيق

مراعاة لمطحة الطرفين .

الارساح وأتمسام الصفقسة دون

واوشنح المواطن يحيي جميل

ان بعض الدلالين يلجسا الى شراء

العقارات يسعر مناسب مقابل دقع

يسيط كعربسون ومن ثم بيعه الى

المواطنين بسلسعار مبرتفعة وذلك

أنبل تحويل فلكيته تحاشيا من دفع

الرسوم والضرائب المترتبة على

عمليتة نقتل الملكيسة الاسير الذي

يساعده على تحقيق الارياح عبلى

حسان مساحب للله السافة

عدد من دلالي ووسط العقارات

الليان دارت في مكاتبهم تلك

الاصلايث عبروا عن استيائهم

جميع المهن لابد أن يكون بينها

بغض الخسافين وليست مهسة

🗖 بغداد/ زامل عُنام : بِفَتَنح

نهاية الاسبوع الحالى جسر كرمة

ועצוג ולשל ו

والشتري .

وشراء العقارات .

الإقطار العربية بعد انضمام موايان فغربي وثلاثة الاجهاد الكبير واخذت تشكو من دوار وتسياره و طلبة عراقيين من عليه المساورة المساورة المساورة القلب والعالي المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة

تحساوز القبانسون يضبع السدلال تحت ط اساليب مبتكرة للربح السريع على حساب البائع والمشتري واوضيح ان مهمية ميكياتت عبروا عن عدم ارتياحهم من طريقة

🛎 بقداد / صلاح العيد : 🗆 شكك عدد من المواطنين الذين برومون شبراء عقارات لأغبراض السكن بعقسة ونسراهسة الدلالين ووسطاء بيع الإراضي والعقارات

وقسلوا ، ان الدلال لم يسعد يمارس مهنة الدلالة فقط بل تعدى ذُلُكُ الى شراء الإراضي والعقارات بأسعار بسيطة ومن ثم بيعها الى أنواطنين باسعار مرتفعة

والهمنوا اصحباب مكناتب الدلالية بتسبيهم بارتضاع اسعار العقبارات من خيلال استاليب التحايل والابتزاز التي يمارسها

وقسال السيسد عيسدالعسزيسز الحمسانى مسديسر عسام دائسرة التسجيل العقاري ان القانون رقم ٨٥ لسنة ١٩٨٧ حدد مهنة الدلالة بابرام العقود فقط .. موكدا ان تجأوز تلك الضوابط ومخالفتها يضعهم تحت طائلة المسؤولية

وأضاف أن القائمون المذكبور حدد نسب ثابتة للأجور التي ستقاضاها الوسيط من طرق البيع والشسراء بسلغت (۲٪) عـن العشرة الاف الاولى من ثمن البيع و (١١٪) عن المبلغ المتبقى شرط أن لا تنزيد الإجبرة بكاملها عن.

الدلالين تتحصر فيقنط في ابسرام العقود فقط ولا يجبور له تعقيب معاملات نقل الملكفة التي هي من واجبسات دوائس التسجيل العقاري ... مشيرا الى انه لا يحق للدلال أو الومنيط مطالبية طرق م

حددها القانون . . ويسين أن منهضة الدلالة من لانشطة التجارية التي إقرها القانون العراقي ولا مانع من قيام الوسيط او الدلال بشراء اكثر من عقبار اذا كان ذلك وفق الاصبول والضوابط القانونية

البيع بلكثرمن اجور الدلالية التي

واقاد مصدر مسؤول في وزارة العسدل انسه لا يسجسور لأي من المواطنين ممارسة مهشة الدلالية دون الحصول على اجازة معارسة المُعِنَّة مِن غُرِفَةَ النَّجِيارَةِ النِّي تسميح له بافتتاح مكتب واحد فقط .. مشيرا الى أن الخياف معرض نفسه للمساطة القاتونية ألتى من نتلاجها سحب اجازة مصارسة المهشة وحسرمساشه من

والضوابط واحالتهم الي القضاء

قنديلجي التدريسي في الجامعة الى

وقسرر وزير الثقافة والاعتلام

تعيين الدكتور نبزار محمد على

مديرا عاما لمركز التوثيق الإعلامي

ومديسزا لسركسز المعلومسات ق

ازاء ما وجهت اليهم من اتهامات معارسة نشاطه التجاري . مؤكدين أنها عارية عن الصحة وان كان يمارسها البعض لكن وقبال أن هناك لجبانا رقبابية القانون يصلب عليها ولا داعى خاصة التابعة اعمال هذه الكاتب المساغة في توجيه الاتهامات ورصىد المتسالفين للتعليميان الباطلة الى جميع الدلالين أذ أن عدد من المواطنين الذين

استطلعت ارائهم و الجمهورية ه (۱۵۰۰) دميتار . اغلاق (٣٠٥) مصلات عاملة واتلاف

(٣٧٩٠٦) كغم من المسواد التسالفية 🕿 بغداد/بشری محمد شبیب : اغلقت اجهزة الرقابة الصحیة (۲۰۵) محلات عامة في بغداد والمحافظات ثم فيها اتلاف (١٣٤٤٨) لترا من السوائل و(٢٧٩٠٦) كيلوغراما من المواد الغذائية التالفة : وابلغت مصادر شعبة الرقبابة الصحيسة في وزارة الصحة ان المصلات المغلقة توزعت بواقع (١٣٥) محلا في بغداد و(١٧) محلا في كل من القادسية

وواسطُ و(٧) محلات في التاميخ و(١٤) محلا في صلاح الدين تم

تقريم اصحابها (٤٥٠) دينارا و(٣٣) مصلا في البصرة وتقريم

اصحابها (١٢٤٣) بينارا و(٢٩) محلا في النَّجِفُ و(١٣) مجلا في

ميسان و(۲۲) محلا في نينوي و(٦) محلا في الانبار و(١٢) محلا في

ديال ، وقالت المصادر أن الاجهزة الرقابية والتَّفتيشية كثافت حملاتها في

الإحد ٨ كانون الاول ١٩٩١م ٢٠ سجمادي الأخرة ١١٤١هــ العدد ١٠٠٨

بعداد والكخافظات للجد من المخالفات الصحية وتطبيق قانون الصحة العامة رقم ٨٩ لسنة ١٨٩٨١ إلى ---قسديلجي لدار الكتب والوثبائق ومحمد على للتبوثيق والمعلومات

 الجمهورية الجمهورية تقرر في وزارة التقافة والإعلام ومنصب الصديد لمدة شالات تعيسن السيد عسامس ابسراهيم سنوات تنديلجي مديرا عاميا لدار الكتب والوناسق

> وأصدر السيد حسامد يسوسف حمادي وزير الثقافة والإعلام امرا تقبرر بموجب تنسبب السيث

على الانبوبي العائم في محافظة البصرة الذي يعد الاول من نوعه في العبراق وقال مصندر محول في وزارة الاسكسان والتسميرا (الجمهورية) أن الطول الكلى للجسر الذي نفذته شركة الإنفال للمقباولات يُبلغ (٢٠٠) متسر اضا مقترباته الجسرة بصفائح حديدية المعولة على ركاشر حمديديسة تبلغ (٥٢) مترا وطول

المقتربات من الجانبين المنفذة من

التعلية الترابية والحمى الذامط

والتبليط بالاسطات (٧٥٠) مترا

وتبلغ حمولة الجسر (٨٠) طنا

وبعمرين بعرض (٧/٥) امتيار

عبوامة وتتكبون كل عبوامية من

انبوبين حديدين قطر الواحد

منهما (۱/۲۰) متر وبطول (۱۸)

مترأ ملحوم عليهما قاعدة وسطحه

الجهير يحتوي على (١٤)

أجراء الجسر باكثر من (٨) كيلومترات نفذت بواسطة ملاكات

and the control of th

الصناعة والمعلان في اليصرة واضاف ان سلطح الجس الحديدي يرتكزعلى روافد عرضية بعمق (٥٠) سم لكل رافد و بدورها

تخصيص مبلغ (٥٠٠ر٥٠٠)

خمسمائية الف دينيار لانجياز

المشاريع التي تمت المباشرة بها

مند الاول من هذا الشهر وتشمل

تسويات ترابية وفرش الحصى

الضابط ومن ثم الاعساء لشارع

حي صدام العسكري في منطقة

بهرز بطول (٢) كم وبكلفة

(۱۱۰۰۰) الف دينار . والحي

العسكـري الثسائي في الكساطون

شركة الإنفال ومساهمة ملاكسات

اللحسام من تشكيسلات وزارة

جسر كرمة على الانبوبي اثناء التنفيذ

بـاقـات ورد للزميلة (أوبـزيـرفـر)

🖫 بعث عضو مجلس قيادة الشورة نائب رئيس الجمهورية السيد طه ياسين رمضلن بثقة ورد الى جبريدة (بغداد اوبـزرفـر) لمناسبة الذكرى (۲۶) لتاسيس الجريدة اليومية التي تصدر عن دار السامون للتسرجمة والنشر باللُّغة الإنكليزية .

كما بعث رئيس مجلس الوزراء السبد محمد حمزة الزبيدي بباقة ورد للجريدة بالتناسية

وبعث السيد حلمد يبوسف حصادي وزير الثقافة والإعالم والدكتور محمد مهدي صالح وزير التصارة والسيد عبدالستار المعيني وزير النقل والمواصلات والسيد عبدات فناضل وزيسر الاوتساف والشسؤون الديسنيسة والسيد عامر حمودي السعدي وزير الصناعة والعادن والسيد خالد عبدالمنعم رشيد امين بغداد بياقات ورد بالمناسبة

وكماً بحث باقات ورد كل من السيد عبدالجبار محسن السكرتير الصحفى والإعبلامي للسيبد الرئيس القائد والسيد سعد البزاز رئيس تحرير جريدة الجمهورية و السيد هجاح يناسين رئيس تحرير جريدة الشورة والسيد عبنان الجبوري مدير عام وكسالة

وبعث د . عصام رشید حویش مدير علم المصرف الأشتراكي ببطلقة تهنشة الى جريـدة بغداد

الانبياء العراقية والسيد امير

الحلو مدير عام الإعلام

تلقت جريدة الجمهورية باقة

■ بغداد/مريم عطية : منعت وزارة التجارة المواطنين من معارسة النشاط الصناعي قبل الحصول على اجبازة مسبقة من

الجهات المخولة

واشتار المصدر الى ان التحليمات التي اصدرتها الوزارة اكدت على عدم السماح للحرفيين بانتاج

ات خدمات بلدر

بطول (٥) کم ویکلفة (٩٠٠٠٠)

الف دينار . والرحلة الشاللة من

حي الكاطون بطول (٤) كم وبكلفة

(١١٠٠ر-١١) الف ديتار . ومنطقة

جرف الملح يطول (٤) كم ويكلفة

(٩٠) الف دينار وينكر ان بلدية

بعقوبة كانت قد انجازت عادة

مشاريع ضدمية ابتداء من ١/٥

وبكلفة (٣) ثلاثة ملايسين دينار .

ونقذ القسم الهندسي في مديرية

ترتكز جانبيا على الرافعتين

الرئسيتين للجسر والتي يبلغ

عمَّق كَـل منْهِما (١/٥) منّـر وهي

تمشل السند الرئيسي للحصولات

المحورية التى ستخدم الجسر

واوضح المصدر المحول ان انجاز

 اثناء مرافقة (الجمهورية) للمعتصمين حملتا عدد من ابناء مصر العروية رسالة الى القائد صدام حسين و حفظه الله و ليؤكدون تضامنهم مع شعب العراق وقيلاته التاريخية وانهم سيبقون في اعتصامهم الى ان

ينفك الحصار الظالم عن شعب العراق العظيم 🗷 عند سؤال سيلكا عن حالتها في بدء مقابلتنا لها قالت بالعربية (الحمد ش) ■ علمت (الجمهورية) أن السيد صلح برجيني ممثل المنقلمة الدولية في بغداد لكد للمواطنة الإلمانية سيلكا تعاطفه معها لكنه غير قادر على ان يفعل شيثا ويكتفى بارسال البرقيات الى المنظمة الدولية عن

حقتها الصحية دون ان يلقى استجابة . 🕿 الشاعرة يسرى جير عبدالرحمن الاسعد من فلسطين المحتلة اهدت قصيدة للمعتصمين بعنوان ، اناجائع . .

■ حمَّلنا المعتصمون تحياتهم وثناءهم لرجال جهاز الشبرطة الذين أخساطوهم بسالرعسايسة وجلبوا لهم اغطيتهم الخاصة ووفروا لهم خياما تدرا عنهم الظروف المساهية . ورعمايتهم بالسهر من اجمل

🕿 زار المعتصمين عدد كبير من المواطنين الحراقيين في مقدمتهم عميد كلية اللغات واساتذة الكلية (القسم اللاني) وعدد من الاساتذة الاجانب الذين عبروا عن تضَّامنهم وتقديرهم لموقف المتصمين .. كما زارهم عدد من الادباء العراقيين الشبياب وقد شاهدنا الشاعر جبار الفرطوسي وعائلته يقراون قصائد تحيى المعتصمين وفي مقدمتهم سيلكا .

🕿 ثلاث رسائل من طلبة تسونس وموريتانيا ومصر العربية حملونا اياها لنشرها في (الجمهورية) فعذرا لضيق السلحة

 وقبيل. أن نغادر مقر معثلية الامم المتحدة انضم الى المعتصمين الطفل عرائدين عبدالرحمن من فلسطين مؤكداً تضامنه مع اطفال العراق من اجل رفع الحصار

رثيس عجلس ادارة جريدة بسابل

واوضىح مصدر مسىؤول ق الوزارة ان التعليمات اجازت لصلحب الشروع الصناعي الكيبر الحصول على أجازة تأسيس المشروع في المنيبرينة العنامية للتنمية الصناعية ووثيقة التسجيل في اتحاد الصناعات العرأقى بألنسبة للمتساريع الصغيرة التي تقل استثماراتها للمكنائن والمعدات عن مناتة الف

السى جبريدة الجعشورية

أوبسررفر لمضاسبة الذكسري (٢٤)

النسسية النكرى الراسعة والعشرين لصدروها 🛘 وزارة التجارة: الإجازة السعفة شرط لمارسة النشاط الصناعي

المواد الغذائية او الكميسانية والسلاستيكية والكهرسائية واقتصار عملهم على انتساج وبيع معض المنتحات الغذائية البسيطة التسى تسوافق عمليسهسا الدوائس الصحية والتي لا تتضمن انتلجا

على نطاق تجأري واسع واقباد المصدر ان التعليميات منعت اصحاب المعاسل النتجين الحرفيين من التصرف بسلسواد الاولية أو المنتجة ، محليا خلافا للغرض الذي استوردت او انتجت او جهزت من أجله وعدم شراء اية مادة من المواد المتخصصة للاستهالاك العاشل او النيزلي والمجهزة الى الوكلاء والمنساف التسوزيسعية الاشترى وعنم استخدام اية مادة اولية غذائية

أو كيميلوية متضررة او تالغة 🛘 4 في بعضولية

ىلدىيات محافظة ديالى عدد من مشاريع الاكساء والتسوية لعدد من شوارع مدن المحافظة ويكلفة (٢٥٩ و٢٢٦) الف دينان .

وتم انجاز ۱۹ کم من مشروع تسوية شوارع قره تبة وتضمن العمل المنجز تعلية ترابية بطول (٨) كم وعمل (٦) قناطر مع فرش

الايجار والعقار يعالج فيه هذه المشكلة ويوقف آلام الكثير من تشكيل لجان الشطب والتثمين والبيع للاراضي الزراعية أن تشكيل هذه اللجيان يجب أن و بغيداد راوية هياشم : اوعزت تكون في دوائس فروع الزراعة وزارة الزراعة والري الى فروعها

Editor-in-Chief Saad AL-Bazzaz

🛘 عدير التحرير : لؤي مجيد حسن، محرر الصفحة الاولى زهير العامري 🗈

هياة التحرير : عبدًالمطلب محمود _ ابتسام عبدات _ رياض قاسم _ ندى شوكت _باسل الخطيب _عائد مصود ناصر (سكرتير التحرير القني) 🛘

السراسلون في الخبارج : مبوسكو : عبيدالوهباب الخشيان بيبروت ،

يــوســف مــالك انسقـرة . عــلاء العــانــى رومــا صــلاح البــزاز □

الإخراج الصحفي : مخرج الصفحة الاولى . لؤي رشيد مخرجو الصفحات

الداخليـة : سعدون فيـاض ، على رضـا ، سناء عبـدالملكِ ، عبـدالكريم

سيقو ، صباح محسن ، فابن الجميل 🖸 الرسامون : جبار مجبل ، احمد

امين ، سمير عاصي 🗖 رسامو الكاريكاتير : مؤيد نعمة ، ناصر ثامر . ضياء

حسن 🗆 تصدر عن دار الجماهير للصحافة ــجمهورية العراق بغداد ص ب ٤٩١ ـ الوزيرية قرب الجسر الحديدي ـ هاتف (مؤقت) ٨٨٥٢٢٠٧ ـ رقم

الفاكس ٨٨٥٣١٠١ ـ رقم التلكسن AAATI 212363 ـ الاشتراك

السنوي ١٠٠ دينار داخل العراق وتضاف أجور البريد للاششراك خارج

العراق ـ يراجع قسم الاشتراكات ـ بغداد ـ الوزيرية مقابل مكتبة جامعة

مغداد 🗆 طبعت في مطابع دار الجماهير للصحافة -بغداد 🗅 توريع الشركة

الوطنية للنشر والتوزيع 🏻 هاتف المكتب الصحفي في المنطقة الجنوبية :

النصيرة ٢١٠٦١٩ ـ ٣١١٩٤٧ تا هياتف المكتب الصحفي في المضطفة

الفلسين وغازى العياش

لىس الوطنى .. وناخىدە

المجلس الوطني هو احد مصادر السلطة التشريعية التي تنظر في مشاريع القوانين وتقرها ومن ثم ترفعها للتشريع ثم

تحال الى السلطة التنفيذية وهي مجلس الوزراء واعضه

المجلس الوطني انتخبوا من قبل الشعب ويفترض في كل عضو

ان يرجع الى ناخبيه عندما تـطرح عليهم قوانـين او قضايــا

للتشاور والوقوف على الأراء واستخلاص النتائج الأاننا نقول

وبصراحة ان بعض اعضاء المجلس الوطني قد قطعوا صلاتهم

بناخبيهم بعد انتضابهم مباشرة .. لم نسمع ان عضوا في

المجلس الوطني قد طرح مشكلة ما لمواطن تنسحب على الآف

اخرين من المواطنين . . لم نسمع أن أعضاء المجلس الوطني قد

دهبوا الى ناخبيهم زوارا او ضيوفا يسالونهم عن همومهم

ومشاكلهم ومقترحاتهم وينقلونها الى داخل قاعـة المجلس ..

نريد منهم ان يتحركوا خارج نطاق قاعات المجلس والاحتكاك

بمواطنيهم .. القوانين والمشاريع التي عرضت عبلي المجلس

الوطنى كثيرة .. منذ فترة طويلة تحدث المجلس الوطني عن

تشريع قانون الغاء ضربية التركات ولم نسمع عنه شيئا وفي

دورته الحالية كان من ضمن جدول اعماله ورغم ضرورته

وعلاقته بكثير من الناس لم يضعه المجلس في اولويات وام

ينظر فيه حتى الأن .. وقانون العجز المهنى للموظف من اجل

(وضع احكام قانونية للموظف الذي يصاب بمرض يستوجب

علاجه مدة طويلة او كان مرضه من الامراض المستعصبة او

الخبيثة) هو الأخر لم نسمع عنه شيئا الى جانب الكثير من

التشريعات والقوانين بعضها أقره المجلس وبعضها الأخرما

زال تحت المناقشة الا اننا لم نسمع عن هنذه التشريعات

والقوانين شيئا ومهمة المجلس متابعة وملاحقة هذه

التشريعات والقوانين وليس المواطن .. وقانون الإيجار الذي

ناقشه المجلس الوطنى لم يكن نقاشا وافيا واغفل بين طياته

الكثير من حقوق المواطنين ولو رجع اعضاء المجلس الوطني

الى تلخبيهم قبل مناقشة القانون وإقراره لتجنبوا الكثير مما

يعانيه المواطن من جراء هذا القانون الذي كان الهدف منه هو

تحقيق مصلحة المواطن وضمان حقوقه ... المواطنة المعلمة

(وداد عبدالحميد) تروي لنا مشكلة تعيشها وهي مشكلة

الإغلبيـة من الناس .. استـاجــرت دارا في منبطقــة (هيبــة

خاتون) ومنذ ثلاث سنوات ومالك الدار يحاول ويسعى بشتى

الطرق والاعتذار اخراجها من الدار وعائلتها رغم حلجتهم

الماسة الى السكن وعدم حاجة مالك الدار اليه ليسر حاله وتملكه

عدة دور وعندما فشلت لديه كل المحاولات من اجُلُ تخلية الدار

الى طريقة يجيزها له القانون في تخلية الدار ولو على د

تشريد عائلة ارضاء لجشع وطمع الأخرين هي (الفقرة (ط)

من المادة (١٧) من قانون الجار العقار رقم ٨٧ لسنة ١٩٧٩)

عندما اقلم الدعوى امام محكمة بداءة الرصافة وتنظيم خارطة

يناء شكلية لغرض هدم الدار وتشييد دارين وطلب تخلية الدار

ومثل هذه الظاهرة التي سلكها المالك باتت شبائعة من اجبل

تحقيق اهدافه التي لأتبرمي الى التغيير بقدر ما يهدف الى

التخلية والاستفادة من الماجور لاغراضه المادية مستغلا مظلة

القانون الذي يجيئز له هذا التصيرف .. وتتساعل المواطنة

(وداد عبدالحميد) بل ويتساعل معها الآلاف من المواطنين من

الذين يعانون من نفس المشكلة (ما هو مصيري وعائلتي في

حالة افتراض اصدار قرار من المحكمة بالإضلاء وابن وكعف

استطيع الحصول على سكن متواضع في هذا الوقت الذي يشهد

ارتفاعا جنبونيا في الاسعبار دون رحمة وانسبانية من قبيل

المستغلين الذين يحساولون الاستفادة من ظروف الحصسار

الاقتصادي الظالم على قطرنا الحبيب ضاصة وانا معلمة

وزوجى موظف متقاعد ولايتجاوز دخلنا الاثنين الثلثماثة

ونحن نسال .. أن لدينا قانونا يمنع هدم (مخبز) لصنع

رغيف الخيز اذا ما اراد صاحب العقار تشييد يناء جديد عليه

فلماذا يسمح القبانون في هندم دار تسكنه عبائلة ويشبب في

تشريدها ؟! ولماذا لايقترح المجلس الوطني ملحقا لقانون

وطاة

تاركا

لنية

حد (

جاوز

وعي

بلاة في

مدبنة

مركز

اهرة

بنة الى

سوات

لكوت

بينعا

الشمالية . الموصل ١٠٧٧٠١ 🗈

الشطب والتثمين والبيع للاراضي الزراعية .

والري وتكون المصادقة عليها من ور المصافحات بتشكيسل لجسان قبل رئيس الدائرة حصوا مشيرا الى القسرارات الخساصسة ببيسع

العقارات والتي يجب ان تكون غير قال مصدر مسؤول في الوزارة طبقة من الحصى الخابط حصرا بالوزارة 🛘

للاصابية ببالإسراض والاوبثية

حامعة البصرة تناشد

🖪 البصرة/المكتب الصحفي ونساء وشيوخ العبراق الذبن ودعت بإن يكون لهذا النداء نباشدت جنامعية اليصبرة يتعرضون للموت يومينا بسبب هنداه في المحافل الفكرية والعلمية النقص في المواد الغذائية والادوية الجنامعيات العباليية كنافية والتعليمية لفضح ابعاد الخطط العدوانى الامريكى الصهيبوني والمؤسسات الثقافية والفكرية وحليب الاطفال وتعرضهم المستمر

العراقى وقتل اطفاله وشبوخه ن

العصل به في اوائيل شهير ايلول المساخى وقبد قسامت المسلاكسات الهندسية والقنية في الشركة

انصاء العالم الي مصارسة كل تنفيذ هذا الجس يسهم في حل اساليب الضغوط على حكوماتهم مشكلة الاختناق المروري الكبير في لرفع الحصار الاقتصادي الظالم مدخل مصافظة البصرة على على العراق . الطريق العام يصرة - ميسان ـ جاء ذلك من خلال رسائل بغداد بغداد هيث يقبع الجسر وجهتها باللغة العربية وباللغات بجانب كرمة على العائم الاول الاجنبية باسم اكثر من الف استاذ الذي نقذ من قبل شعركة الانضال جامعي في التخصصات العلمية ايضا وعند فتح المرور سيستخدم والإكلابيية المختلفية ، والفي الجسران معرين احدهما للذهباب منتسب في المجمالات الاداريمة والاخر للاياب . واختتم المصدر تصريحه بأن جسر كرمة على يوشر

والشخصيات العلمية في جميع

الف طالب وطالبة يتلقون تعليمهم وطالبوا الجنهات بنرفع اصواتهم عاليا تضامنا مع اطفال

والغنية والخدمية واكثر من ١٦٠، في كلبات الجامعة النسع .

بتنفيذه بملاكبات عيراقيتة دون الاستعانة بالخيرات الاجنبية 🛘

Studay, December 8, 1991

على العراق الذي يستهدف حضارة الصحية الناتجة عن الحصار وادي الرافدين وتجويع الشعي عداد كثافة